

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ - 2026

Сборник статей Международного  
профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 9 февраля 2026 г.  
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск  
Российская Федерация  
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»  
2026

УДК 37  
ББК 74  
П24

Ответственные редакторы:  
Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

П24 Педагогическое призвание - 2026 : сборник статей Международного профессионально-методического конкурса (9 февраля 2026 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2026. — 80 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00276-002-2

Настоящий сборник составлен по материалам Международного профессионально-методического конкурса ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ - 2026, состоявшегося 9 февраля 2026 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018K от 19.03.2018 г.

УДК 37  
ББК 74

ISBN 978-5-00276-002-2

*Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук  
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения  
Битокова С.Х., доктор филологических наук  
Блинкова Л.П., доктор биологических наук  
Гапоненко И.О., доктор филологических наук  
Героева Л.М., доктор педагогических наук  
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения  
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук  
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук  
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения  
Ершова Л.В., доктор педагогических наук  
Зайцева С.А., доктор педагогических наук  
Зверева Т.В., доктор филологических наук  
Казакова А.Ю., доктор социологических наук  
Кобозева И.С., доктор педагогических наук  
Кулеш А.И., доктор филологических наук  
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук  
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук  
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук  
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук  
Панков Д.А., доктор экономических наук  
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук  
Поснова М.В., кандидат философских наук  
Рыбаков Н.С., доктор философских наук  
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук  
Симонова С.А., доктор философских наук  
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук  
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук  
Червинаец Ю.В., доктор медицинских наук  
Чистякова О.В., доктор экономических наук  
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>6</b>
ЖАНР МИНИАТЮРЫ В ШКОЛЕ.....	7
Лукьянова Светлана Викторовна	
ИЗ ОПЫТА РАЗРАБОТКИ НАСТОЛЬНОЙ КАРТОЧНОЙ ИГРЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	13
Коновалова Валерия Сергеевна	
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>19</b>
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТИКА В ТЕХНИКЕ ОБЪЁМНОЙ АНИМАЦИИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛЕПКИ В ДШИ И ДХШ .....	20
Конищева Анна Сергеевна	
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>28</b>
ФОРМЫ И ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ НИРС В СОВРЕМЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ .....	29
Давыдовская Валентина Владимировна, Абчинец Диана Николаевна, Невмержицкий Степан Николаевич	
<b>СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....</b>	<b>40</b>
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЗАЙКА ЧИТАЙКА И КНИЖНЫЙ ШКАФЧИК» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	41
Кузнецова Наталья Викторовна	
НЕЙРОКИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИОННЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР (НА МАТЕРИАЛЕ ИГР СО СКАКАЛКОЙ И РЕЗИНКОЙ) В КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА .....	51
Балук Оксана Николаевна	
<b>СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....</b>	<b>55</b>
ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКИ ВОСПИТАНИЯ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 15-17 ЛЕТ .....	56
Качалов Вадим Юрьевич, Сычева Ольга Валерьевна, Пимахова Елизавета Владимировна	

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА, РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	63
<i>Иванцова Римма Витальевна, Кондратьева Ирина Юрьевна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ .....</b>	<b>68</b>
ПОНЯТИЕ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ЕЁ ФОРМИРОВАНИЮ.....	69
<i>Васильева Натали Геннадьевна, Шипилова Марина Леонидовна, Шипилова Олеся Ивановна, Сергеева Светлана Александровна</i>	
<b>СЕКЦИЯ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ .....</b>	<b>75</b>
РАЗРАБОТКА УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА ТЕМУ «Л.Н. ТОЛСТОЙ «ЛЕБЕДИ» .....	76
<i>Ерохина Ирина Васильевна</i>	

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
СРЕДНЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЖАНР МИНИАТЮРЫ В ШКОЛЕ**

**Лукьянова Светлана Викторовна**  
МАОУ «СОШ № 15»  
г. Краснотуринск

**Аннотация:** В статье рассмотрен жанр миниатюры. Данный жанр формирует сочинительские способности школьников. Создание небольших текстов приводит к заинтересованности обучающихся в изучении литературы на повышенном уровне. Установлено, что сочинительство относится к одарённости. Обучение сочинительским приёмам способствует формированию активной позиции современного школьника.

**Ключевые слова:** одарённость, сочинительство, творческие способности, миниатюра, авторская позиция.

## **GENRE OF MINIATURES AT SCHOOL**

**Lukyanova Svetlana Viktorovna**

**Abstract:** The article discusses the genre of miniatures. This genre forms the composing abilities of schoolchildren. The creation of small texts leads to students' interest in studying literature at a higher level. It has been established that writing refers to giftedness. Teaching writing techniques contributes to the formation of an active position of a modern student.

**Key words:** giftedness, writing, creativity, miniature, author's position.

Литературное творчество относится к художественному типу одаренности человека. Центральное звено литературных способностей – это художественное воображение, которое качественно преобразуется с развитием личности пишущего. Именно в систематическом творческом процессе развивается воображение, появляется высокая эмоциональная чувствительность и понимание «устройства» произведения.

Можно ли научить «сочинительству» учащихся посредством предмета «Литература»? Психологи считают, что можно: «Все дети могут приобрести опыт творчества, который...психологически необходим каждому из нас, то есть раскрыть свою художественную одарённость». Литература - это одновременно

и создание, и постижение художественного образа. Обучающийся может занять позицию читательскую - позицию человека, который воспринимает (понимает, оценивает - постигает) художественное произведение как результат действий человека, как выразительную форму, произвольно и сознательно созданную автором для воплощения его замысла. Но можно и изменить позицию на активную - авторскую. Если научить понимать литературу на другом уровне, чем на уровне восприятия, то понимание сути творчества становится выше. Автор преобразует во внутреннем и внешнем планах совокупность жизненных впечатлений. Авторская позиция в искусстве - это позиция человека, который произвольно и сознательно создает художественное произведение как выразительную форму, способную объективировать замысел автора.

Данный подход в обучении на уроках литературы позволяет творчески реализоваться обучающимся и занять активную позицию на уроках. Через сочинительство сначала простых, а потом и более сложных по идейному содержанию работ можно прийти к освоению технологии создания текста. Осваивая разные приёмы сочинительства, учащийся приходит к пониманию текста: художественного мира писателя или поэта; структуры произведения; образов; приёмов и тропов, участвующих в создании образа. А впоследствии ему становится легче устанавливать связи в окружающем мире, ориентироваться в знаковых системах вокруг, в мире человеческих чувств и отношений.

Ввиду ограниченного времени при обучении сочинительству целесообразнее использовать небольшую форму письменной работы - миниатюру. В России впервые этот жанр был представлен у Тургенева в «Стихотворениях в прозе». В конце XIX – начале XX в жанре миниатюры свои произведения создавали Иван Бунин, Николай Рерих, Александр Серафимович. В конце XX века – Константин Паустовский, Виктор Астафьев, Владимир Крупин, Александр Солженицын и другие авторы. Активно развиваться жанр стал в 90-е годы XX века.

Ю.Б. Орлицкий характеризует миниатюру как жанр с выраженной ритмической организацией. Литературовед отмечает следующие особенности современной прозаической миниатюры: миниатюра может быть и лирической, и драматической, и эссеистической, и философской, и юмористической, а не только лирической, как было раньше. Жанр миниатюры всё ещё формируется, поэтому не признаётся многими исследователями каноничным.

Определимся с характерными особенностями миниатюры как литературного жанра. Миниатюра – это короткий лаконичный рассказ, ёмкий по содержанию. Можно сказать, что небольшой по объёму текст является зарисовкой. Используя образы, сравнения, эпитеты, автор несколькими фразами создаёт текст, воспринимаемый читателем одновременно простым и сложным по философскому наполнению. Данный жанр позволяет обращаться к различным сторонам жизни и ставить в центр бытовые, социальные, философские вопросы.

Специфические признаки миниатюры:

- небольшой по объёму текст;
- композиционная и содержательная завершённость;
- чёткий авторский смысл;
- детализация;
- использование ярких выразительных средств, в том числе символов и аллегорий.

В миниатюрах прослеживается выраженное субъективное начало. В большинстве миниатюр конкретная личность представляет собой центр, вокруг которого происходят все действия, и развивается композиция, в них реализуется субъективное восприятие, некое переживание.

Интерес у учащихся могут вызывать философско-этические проблемы, которые, несмотря на малый объём, раскрываются в жанре миниатюры. Отсутствие жёстких рамок, сложившихся канонов составляет основное отличие миниатюры от других малых прозаических жанров.

В классической литературе, в том числе и в хрестоматийных «Стихотворениях в прозе» Ивана Сергеевича Тургенева, существуют миниатюры с четко выраженной фабулой, в которых весомое значение несет в себе настроение, которым проникнуто произведение. Часто используется «скрытый сюжет», когда внешняя интрига отступает на второй план и главенствующую роль приобретает изменение психологического состояния героя, его нравственное самопознание.

Основной задачей педагога в работе с жанром миниатюры становится формирование навыков практического литературоведения. На уроке могут применяться приёмы анализа текста:

- прогнозирование по ходу чтения;
- подбор другого названия, подбор пословиц, поговорок, афоризмов (выражающих смысл стихотворения в прозе);

- определение смысла произведения;
- комментирование психологического состояния персонажей и оформление цитатника;
- поиск средств художественной выразительности в тексте миниатюры;
- работа с ассоциациями, возникающими в ходе чтения (образные, музыкальные, символические);
- разработка мультимедийного продукта по тексту;
- создание компендиума текста в разных ракурсах (философском, мировоззренческом, культурологическом, психологическом, педагогическом, библиотековедческом);
- сочинение миниатюры в соответствии с учебным заданием.

Работа по сочинительству миниатюр реализует воспитательный потенциал: обучающиеся не только пассивно познают мир, но и становятся активными участниками творческого процесса. Активная позиция на уроках литературы предоставляет обучающимся возможность понять структуру произведения, средства создания образа и окунуться в мир творчества на другом уровне.

Ниже представлены задания и работы учащихся (тексты даются с незначительной корректировкой).

### **Работа с изобразительно-выразительными средствами**

Задание: сочинить миниатюру, используя изобразительно-выразительные средства лексики (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение...)

#### **Кислые ягоды**

*Влажный утренний осенний запах родных лесов! Закрываю глаза, и меня уносит в летние воспоминания... Я люблю бродить по нашим окрестным местам. Запах грибов, вкус костяники. Её особенно много в наших лесах. Этим летом мы с родными часто ходили за ней. Заходишь в лес, а там целый ковёр нежной зелени, под листиками которой спрятались гранатовые бусинки. Маленькие, холодные, слегка кисленькие ягодки можно назвать природным богатством нашего края. Надеюсь, в следующем году костяника будет особенно вкусная.*

### **Работа по воздействию на читателя**

Задание: сочинить миниатюру, включив лексику, передающую цвет, вкус, запах

### **Её аромат**

*Зима. Поздний вечер. Свет единственного фонаря. Это была их последняя встреча. Её тающие глаза-льдинки... Каждое слово убивало её теперь. Они никто друг для друга, между ними – пропасть. Её духи, пленившие его разум ароматом манящей сладкой ярко-бордовой вишни, он запомнит навсегда. Он будет чувствовать её. Она будет оставаться видением, от которого сложно избавиться при встрече с вишневыми ягодами.*

### **Работа с категориями философии или нравственно-этическими понятиями**

Задание: сочинить миниатюру, представив понятие или категорию, чувство или эмоцию в образе человека

Эмоция «Страх»:

### **Страх перед экзаменом**

*Это был конец мая. Последний день перед каникулами. В своей мрачной тёмной комнате напротив стола, заваленного книгами, сидел парень лет 16-ти. Его тёмные волосы были расстрёпаны. Бледные ноги прижаты к груди и спрятаны под серой мешковатой толстовкой. Глаза смотрели куда-то вдаль.*

*- Я не сдам. Я не справлюсь. Я ничего не знаю! - бормотал он себе под нос. А серые вороны летали за окном.*

### **Работа с синтаксисом**

Задание: сочинить миниатюру, используя изобразительно-выразительные средства синтаксиса (парцелляция, вопросно-ответный ход, градация, антитеза, параллелизм и другие).

### **Урок биологии**

*22 октября. Вторник. Школа. Второй этаж. Урок биологии. Тема: «Ягодные растения». Рассказывали о разных ягодах. Я внимательно слушала, когда почувствовала, что засыпаю на рассказе о волчьей ягоде. Начал сниться сон. Ходили по лесу и вдруг... Увидели ту самую ягоду. Ядовитую ягоду с чёрными плодами, приятным запахом. Издалека она напоминала лесную жимолость. Хотели подойти ближе, как вдруг... Звонок! Сон прервался!*

### **Работа с образом**

Задание: сочинить миниатюру на тему «Человек и природа»

### **Наш бой летом**

*Знойное лето. Треск кузнечиков. Встреча со злым опасным кустом, что имел серьёзное оружие. Его колючки, точно лезвия, пытались напугать меня своим видом. Справлюсь ли я? Конечно, ведь мой напарник – опытный боец. Он всегда мог сбить эти колючие зелёные ягоды, защиты которых была лучше, чем у роз. Аккуратно раздвигая ветки, мы с дедом собираем крыжевник. Летом наш компот «Мохито» не может обойтись без этих вредно-колючих, но очень вкусных ягод, поэтому бой неизбежен. Мы побеждаем!*

Творческие способности предполагают позитивное преобразование окружающего мира путём создания оригинальных, неповторимых, новых духовных или материальных ценностей. При оценке уровня и качества творческих способностей важно оценивать и восприятие, и воображение, и фантазию, и оригинальность.

Почему бы не оттолкнуться от сочинительства, чтобы прийти к исследованию литературы и познанию этого вида искусства? Сочиняя, познаём литературу. Но к процессу сочинительства нужно подойти сознательно, тщательно отбирая художественные средства и приёмы.

Работа по анализу миниатюр известных авторов развивает наблюдательность, а работа по сочинению формирует в обучающемся творца с активной читательской позицией.

### **Список литературы**

1. Беленькая Л.И. Дети - читатели художественной литературы. - М.: РШБА. - 2010. - 208 с.
2. Дынник, В. Миниатюра. URL: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/l1/l1-4434.htm> (дата обращения 12.11.2024).
3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Психология художественного творчества. Развитие художественной одаренности детей в пространстве общеобразовательной школы. М.: МГУ, 2022. 239 с.
4. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. Очерки истории и теории. – Воронеж: изд-во ВГУ. - 1991. - 220 с.
5. Прозаическая миниатюра в творчестве Хлебникова / Ю.Б. Орлицкий // Велимир Хлебников в новом тысячелетии. 2012. С. 107-117.
6. Психологические основы художественного развития. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина и др. - М., 2005. 160 с.

© Лукьянова С.В.

## **ИЗ ОПЫТА РАЗРАБОТКИ НАСТОЛЬНОЙ КАРТОЧНОЙ ИГРЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**Коновалова Валерия Сергеевна**

студент

Научный руководитель: **Первухина Валерия Алексеевна**

к.фил.н., ст. преподаватель

БУ «Сургутский государственный педагогический университет»

**Аннотация:** в статье освещается проблема усвоения обучающимися средней школы темы «Словообразование». В ней освещается разработка авторской карточной дидактической игры для уроков русского языка. Делается вывод о целесообразности применения данного инструмента в образовательном процессе при обучении теме «Словообразование».

**Ключевые слова:** настольная игра, карточная игра, словообразование, русский язык, среднее образование.

## **FROM THE EXPERIENCE OF DEVELOPING A BOARD CARD GAME FOR TEACHING WORD FORMATION IN HIGH SCHOOL**

**Konovalova Valeria Sergeevna**

Scientific adviser: **Pervukhina Valeria Alekseevna**

**Abstract:** the article highlights the problem of mastering the topic of "Word formation" by secondary school students. It highlights the development of an author's didactic card game for Russian language lessons. The conclusion is made about the expediency of using this tool in the educational process when teaching the topic "Word formation".

**Key words:** board game, card game, word formation, Russian language, secondary education.

Сегодня главная задача при обучении языку учащихся в средней школе заключается в формировании языковой компетенции на уроках русского и родного языка. Под языковой компетенцией понимается владение самим языком, знание системы языка и способность правильно им пользоваться. Сформированность языковой компетенции служит важнейшей основой как для

прямого взаимодействия (устная речь, развитие коммуникативных умений), так и для опосредованного общения, например, в процессе чтения.

Изучение словообразования имеет большое теоретическое и практическое значение. Знание закономерностей словообразования русского языка, умение определять значение словообразующих морфем способствуют расширению словарного запаса, обогащению грамматического строя речи, уяснению грамматической системы русского языка. Практическая направленность изучения раздела «Словообразования» имеет большое значение для формирования орфографически правильного письма. Этим и обусловлена актуальность нашего исследования.

Целью работы является описание возможностей использования настольной карточной игр для формирования языковой компетенции на материале темы «Словообразование».

Глубокое и осмысленное понимание морфемной структуры слова, а также уверенное владение ключевыми способами словообразования открывают перед учащимися возможность не просто механического заучивания правил, но и последовательное и осознанное усвоение норм, регулирующих создание новых слов, а также тех тонких правил, что определяют точное и уместное употребление разнообразных языковых единиц в живой, естественной речи. Русский язык перестаёт восприниматься как свод сухих и отвлечённых правил, а предстаёт в качестве увлекательной системы, сложного, но логичного конструктора, законы которого можно постигнуть и применить. Таким образом, формируется не только интерес к конкретной теме, но и более широкое, ценностное отношение к языку как к динамичному, постоянно развивающемуся феномену, чьё внутреннее устройство заслуживает внимательного и вдумчивого изучения.

Вместе с тем при освоении темы «Словообразование» обучающиеся допускают следующие типичные ошибки:

- ошибочное употребление приставок и суффиксов, что приводит к неправильному образованию слов;
- неправильное определение начальной формы, особенно в словах с формообразующими суффиксами, в глаголах движения и неизменяемых словах;
- неправильное определение мотивирующего слова, от которого образовано последующее;
- неправильное определение способа словообразования, связанное с непониманием процесса образования производной основы от производящей.

Чтобы избежать данных ошибок, а также обеспечить понимание теории и закрепление умений по теме «Словообразование» нами была разработана карточная игра, которая может применяться не только на уроках русского языка, но и дома в качестве тренажёра.

Настольная игра – это игра, которая основывается на манипуляции определенными предметами, в основном размещающимися на игровом поле.

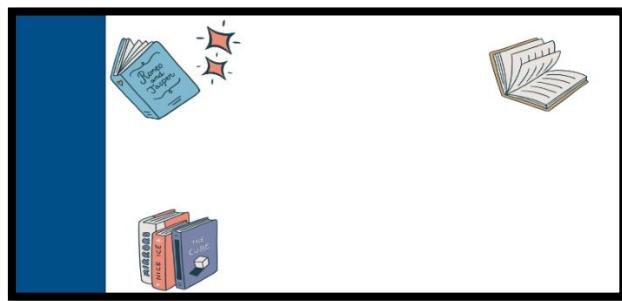
Удобство настольных игр заключается в том, что они не предусматривают какого-либо перемещения игроков, а также специальных приспособлений. В настольные игры можно играть в ограниченном пространстве, в компании от двух человек или даже самостоятельно. Если говорить о настольных играх в качестве средства обучения, то справедливо следующее замечание: «их можно использовать тогда, когда за маленький промежуток времени необходимо изучить большой материал» [1, с. 63].

Карточная игра, или картёжная игра – это игра с применением игральных карт, во время которой используется случайный подбор карт из колоды. Хотя в ряде случаев карты являются не самостоятельной игрой, а дополнительным инвентарём к другим играм, они также могут быть независимы, как, например, в известной всем игре в «Дурака». Кроме того, карточные игры обычно компактны, их удобно брать с собой, поскольку они небольшие по размеру.

Большое преимущество карточных игр заключается в том, что их легко адаптировать для учебной среды под какую-либо тему урока, его задачи и особенности обучающихся. Кроме того, «многолетний опыт педагогов, в том числе и русистов, подчёркивает, что применение игровых технологий в образовании развивает умственные способности учащихся, коммуникативную активность, активизирует творческую деятельность, креативность, самостоятельность, мобильность учащихся, повышает их успеваемость в учёбе» [2, с. 292]. Этим обусловлено появление идеи создания карточной игры по теме «Словообразование».

Разработанная игра состоит из 31 карточки, на одной стороне которой размещено само задание, а на другой – правильный ответ к нему.

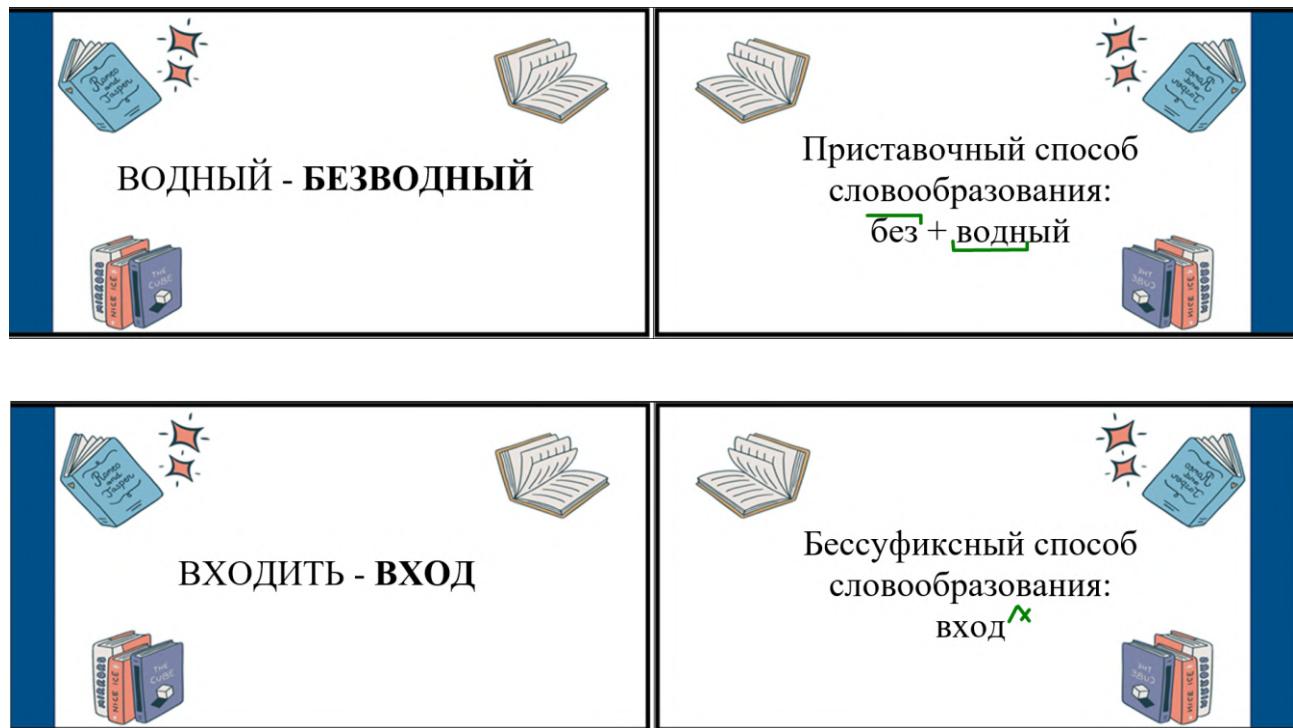
Карточки с заданиями оформлены не броско, чтобы не отвлекать внимание учеников, но в дизайне присутствуют визуальные элементы (книги) и белый и синий цвета. Выбор цветов обусловлен их влиянием на человеческое восприятие: белый способствует повышению мотивации и энтузиазма, создавая ощущение порядка и чистоты, что помогает сосредоточиться, синий же способствует концентрации и спокойному деловому настрою. Шаблон карточек показан на рисунке 1.



**Рис. 1. Шаблон карточки**

Слова, помещённые на карточки, позволяют отработать следующие способы словообразования: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, постфиксальный, бессуффиксный, усечение, сложение, сложносуффиксальный, аббревиация, сращение, переход из одной части речи в другую.

Инструкция к разработанной игре звучит следующим образом: «Игра представляет собой набор карточек с некоторыми распространёнными словами русского языка. На лицевой стороне каждой карточки приведена пара слов (производящее и производное). Вам необходимо определить способ словообразования производного слова. Перевернув карточку, вы можете проверить себя или другого участника игры. Число играющих не ограничено». Примеры карточек показаны на рисунке 2.



**Рис. 2. Примеры карточек**

Разработанную игру можно использовать на любом этапе урока: на мотивационном этапе, на этапе актуализации знаний и осуществления первого учебного действия, на этапе первичного закрепления или на этапе выполнения самостоятельной работы.

Например, на этапе мотивации данные карточки можно применить ее в качестве речевой разминки или небольшой проверки знаний и (или) домашнего задания. Обучающимся можно предложить по очереди вытягивать карточки и определять способ словообразования. Исходя из ответов, можно делать вывод об остаточных знаниях обучающихся.

На этапе актуализации знаний и осуществления первого учебного действия обучающие сперва не смогут верно определить способы словообразования, а после прохождения темы у них получится свободно играть в данную игру. На этапе первичного закрепления (после изучения теоретического материала) эта карточная игра может быть использована как одно из упражнений. На этапе выполнения самостоятельной работы учитель может предложить обучающимся поиграть небольшими командами на время или, объединившись в пары, проверить, насколько качественно их одноклассник умеет определять способы словообразования.

Кроме того, преимуществами настольной карточной игры как средства обучения словообразованию можно назвать ее гибкость. Она предоставляет возможность добавлять и убирать слова в зависимости от уровня обучающихся и задач урока; она открыта для придумывания новых правил.

Настольные игры, особенно карточные, представляют собой эффективный и простой способ подачи, усвоения и закрепления материала в процессе обучения, который позволяет формировать языковую компетенцию обучающихся. Разработанная карточная игра по словообразованию может применяться на различных этапах урока, ее можно адаптировать под уровень обучающихся и использовать как для индивидуальной, так и для групповой работы. Таким образом, использование дидактических настольных игр как инструмента в образовательном процессе не только может повышать мотивацию учащихся в учебе, но и способствует более глубокому и качественному усвоению материала.

### **Список литературы**

1. Зензеря И. В. Игровые технологии на уроках русского языка // Актуальные вопросы современной лингвистики: Тихоновские чтения :

материалы Международной научной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения профессора А.Н.Тихонова, Елец, 02–04 ноября 2021 года / ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». Том Часть 2. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2021. – С. 62-64.

2. Абдыгазиева Н. К., Календерова Н. К. Применение игровых технологий на уроках русского языка // Бюллетень науки и практики. – 2021. – № 7. – С. 291-295.

© Коновалова В.С.

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ  
ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТИКА В ТЕХНИКЕ ОБЪЁМНОЙ  
АНИМАЦИИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
НА УРОКАХ ЛЕПКИ В ДШИ И ДХШ**

**Конищева Анна Сергеевна**

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Кушвинского  
муниципального округа Баранчинская ДШИ

**Аннотация:** В статье рассматриваются методические рекомендации по созданию пластилинового мультфильма в технике объемной анимации с детьми младшего школьного возраста на уроках лепки в ДШИ и ДХШ. Обозначены этапы работы, над созданием мультфильма начиная с создания сюжета до озвучивания готового видеоряда. Проанализирована специфика всей работы над анимационным фильмом как педагогической технологии, призванной развивать не только творческий потенциал детей и их моторных навыков, но и работать над устной и письменной речью, развитию коммуникационных навыков, терпения, усидчивости — качеств, необходимых для дальнейшего успешного обучения не только в ДШИ, но и в общеобразовательных школах.

**Ключевые слова:** пластилиновый мультфильм, объемная анимация, педагогические технологии, творческие способности, дети младшего школьного возраста.

**METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR CREATING  
A PLASTIC ANIMATION IN THE TECHNIQUE OF 3-D ANIMATION  
WITH PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN MOLDING LESSONS  
AT ART SCHOOLS AND ARTISTIC SCHOOLS**

**Konishcheva Anna Sergeevna**

**Abstract:** The article discusses methodological recommendations for creating a plasticine cartoon using the technique of three-dimensional animation with children of primary school age in the lessons of modeling in the School of Arts and Crafts. The stages of work on creating a cartoon are outlined, starting from the creation of a plot to the voice acting of the finished video sequence. The article analyzes the

specifics of working on an animated film as a pedagogical technology aimed at developing not only children's creative potential and motor skills, but also their oral and written language, communication skills, patience, and perseverance, which are essential for successful learning not only in art schools but also in general education schools.

**Key words:** claymation, 3D animation, pedagogical technologies, creative abilities, and primary school children.

Пластилиновая анимация — это уникальная форма творчества, объединяющая традиционные навыки лепки с современными способами визуализации. Работа с объемной анимацией позволяет детям младшего школьного возраста не только освоить основы художественного мастерства, но и понять основные принципы работы над мультфильмом, что особенно важно в условиях стремительного развития образовательных методов.

Актуальность разработки методического пособия обусловлена необходимостью интеграции творческих и технических навыков в учебный процесс. В современных условиях педагоги сталкиваются с вызовом найти эффективные способы мотивации младших школьников к обучению через игру и творчество, а также развить у них внимание, усидчивость и способность работать в команде. Создание пластилинового мультфильма отвечает этим требованиям, формируя у учеников комплексный творческий опыт, включающий разработку сюжетной линии, моделирование персонажей, владение техникой покадровой съемки и элементами монтажа.

В самом начале работы необходимо подготовить материалы и оборудование — один из первых и наиболее важных шагов для успешного освоения пластилиновой анимации младшими школьниками. Именно от качества и простоты средств, с которыми будут работать дети, во многом зависит не только результат занятия, но и уровень вовлеченности, а вместе с этим формирование у учащихся уверенности в собственных силах и творческих способностях.

Пластилин выступает базовым и незаменимым материалом для лепки персонажей и объектов в объемной анимации. Пластилин позволяет легко формировать разнообразные фигуры, изменять их между кадрами, осуществляя технику перелепки, благодаря которой персонажи словно оживают на экране.

Для организации съемочного процесса необходим мобильный телефон, штатив или монопод, а также настольная лампа для освещения. На телефоне

должна быть установлена программа Stop Motion Studio. Она максимально простая в использовании, что способствует быстрому пониманию процесса создания анимации младшими школьниками.

В данных рекомендациях представлены самые простые и доступные средства для работы, чтобы любая школа или студия могла начать знакомить детей с волшебным миром анимации.

Переходя от подготовки материалов к творческому замыслу мультфильма, важно организовать процесс придумывания сюжета вместе с детьми. Для этого целесообразно собрать детей за круглым столом, создавая атмосферу доверия и сотрудничества, где каждый почувствует себя участником творческого процесса. Также при работе в ДШИ и ДХШ возможна индивидуальная работа с каждым учащимся. Важно придумать небольшую историю с 2-3 персонажами и в одной съёмочной локации, для того чтобы у каждого ученика был свой индивидуальный мультфильм.

Далее следует процесс создания эскизов, персонажей и декораций, которые значительно облегчат последующую лепку и помогут детям визуализировать свои идеи.

Для работы с младшими школьниками важно применять простые и понятные приёмы лепки, которые развивают моторику и удерживают интерес. В начале работы используют базовые формы: шарики, колбаски, лепёшки, из которых формируют основу будущих фигурок. Например, скатывание пластилина в шарики помогает создавать головы и глаза, а лепка «колбасок» — лапы, хвосты или щупальцы. Пальцами или специальным стеком сглаживают стыки между деталями, обеспечивая прочное соединение и аккуратный внешний вид изделий. Такой подход позволяет постепенно добавлять мелкие детали — глаза, коготки, прожилки или текстуру шерсти, которые делают персонажей более выразительными и реалистичными [3].

Для упрощения работы с деликатными элементами рекомендуется использовать зубочистки — они служат не только для крепления тонких частей (например, хвостиков или усиков), но и для создания рельефных узоров. Использование разноцветного пластилина позволяет создавать яркие и контрастные изображения, что особенно важно с точки зрения визуальной привлекательности и лёгкости восприятия молодыми художниками [1].

Практикуя любую модель, стоит учитывать адаптацию композиции к движению: фигуры должны сохранять устойчивость и упругость при лёгких изменениях позы между кадрами. Например, при лепке животного из пласти-

лина (заяц, дракон или змея) рекомендуется формировать ноги и щупальца из гибких колбасок, что облегчает их корректировку в процессе анимации. В некоторых случаях для достижения прочности используют внутри конструкции зубочистки или проволоку, но это зависит от уровня подготовки и возраста детей [2].

Финальной стадией лепки становится тщательная проверка готовых фигурок на устойчивость и подвижность. Все детали должны надежно крепиться, а ключевые элементы — быть достаточно гибкими для покадровой перестановки. Только при надлежащей подготовке модели способны сохранять форму и не деформироваться при разнообразных перемещениях, что критично для создания качественной анимации [3].



**Рис. 1. Фон с использованием пластилинографии (размазывание)**

Декорации для будущего мультфильма можно нарисовать, но рекомендуется сделать их при помощи техники пластилинографии (Рис. 1). Потому что создает итоговому мультфильму целостность и органичность восприятия, т.к. используется один материал — пластилин. Так же при создании декораций дети постигают приемы создания плоского изображения при помощи различных приемов лепки (размазывание, скатывание, сплющивание, прищипывание). Также можно сделать декорациями учебный класс, кабинет или спортзал (Рис. 2).



**Рис. 2. Фон с использованием реального кабинета**

После подготовки пластилиновых фигурок и декораций начинается самый творческий и кропотливый этап — покадровая съёмка. Для создания иллюзии движения каждую фигурку располагают на съёмочной площадке в исходной позе и делают первый снимок. Затем слегка меняют положение одной или нескольких частей тела — руки, ноги, головы или других элементов — фиксируя каждое небольшое изменение отдельным кадром.

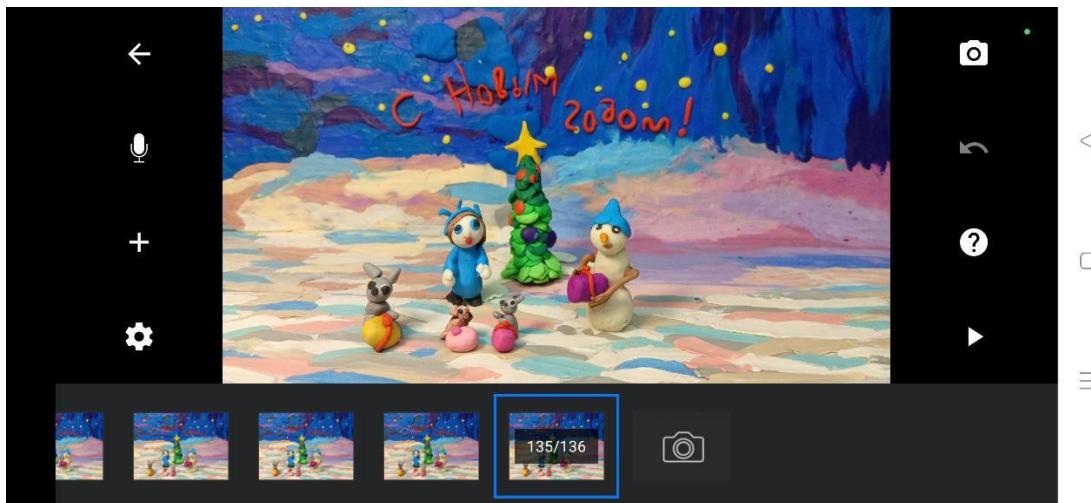
Изменения должны быть минимальными, чтобы движение казалось плавным и естественным. Например, если движение руки предполагает взмах, то сначала поднимают палец, в следующем кадре — кисть, затем локоть и так далее. Это последовательное изменение положения на каждом снимке обеспечивает плавность анимации при последующем воспроизведении.

Особое внимание уделяется стабильности сцены: фигурки должны прочно удерживаться в новом положении, а освещение и фон оставаться неизменными. Для этого съёмку часто проводят на специальной платформе с постоянным источником света и одинаковым углом камеры, чтобы избежать мерцания и смещения ракурса. Малейшие колебания могут нарушить иллюзию движения, поэтому съёмочный процесс требует терпения и аккуратности от всех участников. Именно поэтому телефон лучше закреплять на штатив (монопод) а освещение ставить при помощи настольной лампы, которую можно закрепить в нужном положении. Также декорации можно закрепить при помощи кнопок к планшету, чтобы избежать его смещения.

Количество кадров зависит от длительности анимации и желаемой плавности движения: чем мельче изменения и больше кадров, тем естественнее будет выглядеть результат. Для младших школьников важно объяснить, что

каждое мгновение движения состоит из множества маленьких шагов, каждый из которых фиксируется камерой телефона, и только последовательное соединение этих кадров создаёт ощущение жизни [4].

После завершения съёмочного этапа начинается работа с цифровыми технологиями для последующего монтажа. На этом этапе последовательность фотографий собирается в единый видеофайл, где каждое изображение становится отдельным кадром анимации. Программа Stop Motion Studio, помогает созданию фильма благодаря тому, что сразу делает фотографию и ставит ее в последовательность кадров (Рис. 3). Иными словами, учащимся необходимо периодически проверять сюжет в программе и сопоставлять его со сценарием, чтобы в дальнейшем действие совпадало с озвучкой. При готовом результате ролик импортируется из программы для дальнейшего озвучивания. Этот этап записывается отдельной дорожкой (например, на диктофон) и сопоставляется и видеорядом в программе CapCut. Также там можно наложить фоновую музыку и дополнительные аудиоэффекты.



**Рис. 3. Интерфейс программы Stop Motion Studio**

Таким образом, использование компьютерных технологий на этапе монтажа превращает отснятый материал в полноценное видео, объединяя визуальные и звуковые компоненты в единое целое.

Создание пластилинового мультфильма с младшими школьниками представляет собой эффективную форму познавательной и творческой деятельности, которая оказывает комплексное развивающее воздействие. В образовательном контексте подобные проекты способствуют формированию у детей интереса к творчеству и новейшим технологиям, обеспечивая

насыщенное и мотивирующее времяпрепровождение, а также развивая навыки самостоятельного воплощения собственных идей в материальной форме.

Работа над мультфильмом может реализовываться как в формате коллективного творчества, так и в индивидуальном формате. Первый вариант работы способствует развитию коммуникативных навыков, формированию культуры диалогового общения, а также умению работать в команде. Индивидуальный подход можно применять для раскрытия творческого потенциала каждого ученика, а также применять его с детьми с ОВЗ.

Особое значение имеет воздействие творческого процесса на развитие мелкой моторики: работа с пластилином, стеками и другими материалами тренирует координацию движений пальцев и рук. Разнообразие этапов — от лепки до покадровой съёмки — стимулирует развитие визуального восприятия, глазомера, логического мышления и воображения, что соответствует задачам формирования целостного творческого мышления у младших школьников [5]. Проект ориентирован не только на художественное образование, но и на развитие терпения, усидчивости и внимания к деталям, умение работать с текстом, голосовыми навыками — качеств, необходимых для дальнейшего успешного обучения не только в ДШИ, но и в общеобразовательных школах.

### **Список литературы**

1. 28 простых поделок из пластилина, которые по силам даже... [Электронный ресурс] // lifehacker.ru - Режим доступа: <https://lifehacker.ru/podelki-iz-plastilina/>, свободный.
2. Как слепить шедевр из пластилина - Телеканал «О!» [Электронный ресурс] // www.kanal-o.ru - Режим доступа: <https://www.kanal-o.ru/news/16064>, свободный.
3. Лепим из пластилина: 4 мастер-класса от Чевостика [Электронный ресурс] // deti.mann-ivanov-ferber.ru - Режим доступа: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2017/12/15/leplim-iz-plastilina-4-master-klassa-ot-chevostika/>, свободный.
4. Пластилиновая анимация: как оживить свои картины [Электронный ресурс] // risovanie24.ru - Режим доступа: <https://risovanie24.ru/kartiny-iz-plastilina/tpost/3abxe79os1-plastilinovaya-animatsiya-kak-ozhivit-sv>, свободный.
5. Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] // ped-kopilka.ru - Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/>

[blog58075/master-klas-sozdanie-multfilma-buterbrod-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html](http://blog58075/master-klas-sozdanie-multfilma-buterbrod-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html), свободный.

6. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования: учеб. пособие. М.: МПГУ, Прометей, 2015. 188 с.

7. Уильямс Р. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. М.: Бомбера, 2019. 392 с.

© Конищева А.С., 2026

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**УДК 372.862**

**ФОРМЫ И ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ НИРС В СОВРЕМЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

**Давыдовская Валентина Владимировна**

к.ф.-м. н., доцент

**Абчинец Диана Николаевна**

студент

**Невмержицкий Степан Николаевич**

студент

УО «Мозырский государственный педагогический

университет имени И.П. Шамякина»

**Аннотация:** Статья посвящена роли научно-исследовательской работы студентов (НИРС) в подготовке конкурентоспособных специалистов в условиях экономики знаний. Рассматриваются основные формы организации НИРС в ВУЗе: учебные, внеучебные, соревновательные и интенсивные. Особое внимание уделено опыту организации студенческой научно-исследовательской лаборатории (СНИЛ) «Базовые информационные технологии» на физико-инженерном факультете Мозырского государственного педагогического университета им. И.П. Шамякина. Представлена многопрофильная модель деятельности СНИЛ, включающая направления «Научная работа», «Методика», «Учебная работа» и «Мультимедиа», которая позволяет вовлекать студентов разных специальностей в исследовательскую, проектную и творческую деятельность. Приводятся данные, свидетельствующие о росте количества участников лаборатории и повышении результативности их участия в конкурсах, олимпиадах и конференциях. Делается вывод о том, что системная организация НИРС, в частности через гибкие форматы СНИЛ, является стратегическим компонентом современного высшего образования, способствующим формированию профессиональных и надпрофессиональных компетенций студентов.

**Ключевые слова:** научно-исследовательская работа студентов (НИРС), формы организации НИРС, студенческая научно-исследовательская лаборатория (СНИЛ), высшее образование, компетенции, исследовательская деятельность, междисциплинарный подход, проектная деятельность, профессиональная подготовка, инновационная деятельность.

## **FORMS AND PRACTICES OF ORGANIZING STUDENT RESEARCH WORK IN A MODERN UNIVERSITY AS A MEANS OF DEVELOPING STUDENTS' RESEARCH COMPETENCIES**

**Davydovskaya Valentina Vladimirovna  
Abchinets Diana Nikolaevna  
Nevmerzhitsky Stepan Nikolaevich**

**Abstract:** The article is devoted to the role of student research work (SRW) in training competitive specialists within the knowledge economy. The main forms of organizing SRW at a university are considered: curricular, extracurricular, competitive, and intensive formats. Special attention is paid to the experience of organizing the student research laboratory (SRL) "Basic Information Technologies" at the Faculty of Physics and Engineering of I.P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University. A multidisciplinary model of the SRL's activities is presented, encompassing the areas of "Research," "Methodology," "Academic Work," and "Multimedia," which allows engaging students from various specializations in research, project-based, and creative activities. Data indicating the growth in the number of laboratory participants and the increased effectiveness of their participation in competitions, Olympiads, and conferences are provided. It is concluded that the systematic organization of SRW, particularly through flexible SRL formats, is a strategic component of modern higher education, contributing to the development of students' professional and transversal competencies.

**Key words:** student research work (SRW), forms of organizing SRW, student research laboratory (SRL), higher education, competencies, research activity, interdisciplinary approach, project-based learning, professional training, innovative activity.

В условиях стремительного развития науки и технологий, перехода к экономике знаний, высшая школа призвана готовить не просто квалифицированных исполнителей, а мыслящих, инициативных специалистов, способных к анализу, творчеству и решению нестандартных задач. Ключевую роль в формировании таких компетенций играет научно-исследовательская работа студентов. Однако ее потенциал раскрывается в полной мере лишь при условии качественной, системной и целенаправленной организации со стороны ВУЗа.

В ВУЗе можно выделить следующие формы организации НИРС.

**1. Учебные (в рамках образовательной программы):**

- Курсовые работы / проекты – первые шаги в самостоятельном исследовании.
- Выпускная квалификационная работа (ВКР) / диплом – итоговое комплексное исследование.
- Научно-исследовательские семинары и практикумы.
- Выполнение исследований в рамках отдельных дисциплин (лабораторные, расчетные задания).

**2. Внедрение (добровольные, на основе интереса):**

- Студенческие научные кружки, студенческие научно-исследовательские лаборатории и общества.
- Участие в работе научных школ и проблемных групп под руководством ученых.
- Участие в научных конференциях, симпозиумах, круглых столах (внутривузовских и внешних).
- Публикация статей в студенческих и научных журналах.
- Участие в грантах и хоздоговорных НИР ВУЗа в составе исследовательских коллективов.

**3. Соревновательные и поддерживающие:**

- Конкурсы, олимпиады.
- Стипендии за научные достижения (именные, президентские, и др.).

**4. Интенсивные формы:**

- Научные школы-семинары и летние/зимние научные школы (погружение в тему с экспертами).

Следует отметить, что формы часто комбинируются. Студент может начать с кружка, затем выполнить курсовую по теме, представить результаты на конференции и в итоге оформить их как главу ВКР или заявку на грант.

Таким образом, система НИРС в вузе строится по принципу «от учебной обязанности к добровольной научной деятельности», обеспечивая поступательное вовлечение студентов в исследовательскую среду.

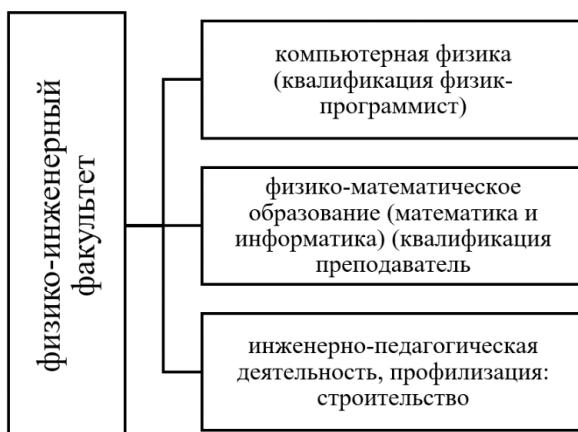
Рассмотрим подробней опыт организации научно-исследовательской деятельности студентов в рамках СНИЛ.

На физико-инженерном факультете на основании приказа ректора Мозырского государственного педагогического университета имени И.П. Шамякина (Республика Беларусь) в 2022 году была организована студенческая научно-исследовательская лаборатория «Базовые информационные технологии».

Основной целью деятельности СНИЛ «БИТ» является индивидуальная и групповая работа со студентами с целью их привлечения к инновационной деятельности, расширение научного потенциала и формирование навыков научно-исследовательской деятельности обучающихся на 1-й и 2-й ступенях получения высшего образования.

Как правило, функции СНИЛ заключаются в проведении исследований в рамках определенной тематики научно-исследовательских работ [1–3].

На физико-инженерном факультете Университета обучаются студенты разнопрофильных специальностей (рис. 1):



**Рис. 1. Наименование специальностей, по которым ведется подготовка на физико-инженерном факультете**

Поэтому особенностью работы СНИЛ «БИТ» является то, что для привлечения большего количества мотивированных студентов различных специальностей вся деятельность в рамках СНИЛ выполняется не в рамках одного научного направления, а условно разделена на следующие направления (рис. 2):



**Рис. 2. Основные направления деятельности СНИЛ «БИТ»**

СНИЛ «БИТ» представляет собой одну из основных форм организации НИРС в Университете, выполняемых во внеучебное время.

В лаборатории студенты занимаются повышением своего научного, методического и профессионального уровня. Кроме того, творческие студенты также могут легко реализовать свои способности путем участия в конкурсах мультимедийного содержания по созданию компьютерной графики и обучающего и познавательного видео.

- В рамках направления СНИЛ «БИТ» **«Научная работа»** – студенты принимают участие в выполнении Государственной программы научных исследований (ГПНИ) «Фотоника и электроника для инноваций» (руководителем временного научного коллектива которой также является Давыдовская В.В.) за счет средств Белорусского Республиканского фонда фундаментальных исследований. Также студенты принимают участие в Республикаских и Международных конкурсах научных работ и исследований, участвуют в научных конференциях (рис. 3). Такой подход, когда преподаватель руководит сразу несколькими научными объединениями позволяет провести эффективную интеграцию и выделить наиболее способных студентов для их привлечения к чисто-научной деятельности.



**Рис. 3. Победитель Международного научно-исследовательского конкурса «МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ 2023» и XXI Всероссийской молодежной Самарской конкурса-конференции научных работ по оптике, лазерной физике и физике плазмы, посвященная 300-летию РАН**

- В рамках направления СНИЛ «БИТ» **«Методика»** – студенты двух педагогических специальностей физико-инженерного факультета повышают уровень своей методической подготовки путем участия в различных

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ - 2026**

конференциях и форумах Международного и Республиканского уровня, на которых представляют результаты своей работы в области разработки современных методик преподавания, методических материалов. В рамках данного направления работы СНИЛ «БИТ» выполняется как индивидуальная работа студентов, так и коллективная (небольших групп до 3-х человек), примером такой коллективной работы является выполнение НИР «Разработка учебно-методических материалов по изучению объектно-событийного программирования на уроках информатики» при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь по договору №1410гр/2024, после победы проекта данной разработки на конкурсе научно-исследовательских работ докторантов, аспирантов, соискателей и студентов, предусмотренных Министерством образования для их выполнения за счет средств республиканского бюджета в 2023 году. Студенты внедряют свои разработки в учебный процесс как Университета, так и школ при прохождении ими педагогической практики (рис. 4).



**Рис. 4. Победители Всероссийского (с международным участием) конкурса методических разработок «ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ», и конкурса научно-исследовательских работ докторантов, аспирантов, соискателей и студентов, предусмотренных Министерством образования для их выполнения за счет средств республиканского бюджета (исполнители гранта по договору №1410гр/2024)**

- В рамках направления СНИЛ «БИТ» «Учебная работа» – студенты повышают уровень своей компетентности и подготовки в области

информационных технологий, алгоритмизации и программирования. Данное направление в основном заключается в углубленном изучении отдельных дисциплин на олимпиадном уровне под индивидуальным руководством преподавателя. Результатом работы в рамках данного направления СНИЛ является участие студентов в олимпиадах и брейн-рингах Республиканского и Международного уровня (рис. 5).



**Рис. 5. Победители Международной олимпиады по элементарной информатике среди педагогических университетов и университетов, осуществляющих подготовку учителей математики, которая проводилась, а также Всероссийском с международным участием конкурсе проектов в сфере перспективных направлений ИТ**

- В рамках направления СНИЛ «БИТ» «Мультимедиа» – студенты активно изучают современные редакторы и средства обработки растровой и векторной графики, создают педагогическую графику, коллажи, портфолио, ментальные карты, фреймы и другие приемы графической визуализации.

Кроме того, студенты развиваются в актуальном направлении по созданию педагогического видео, обучающих и профориентационных видеороликов (рис. 6).

Помимо основных выделенных направлений работы СНИЛ, предусмотрены мероприятия, направленные на:

- поощрение самых активных и результативных участников СНИЛ, которые будут стимулировать менее активных и начинающих участников СНИЛ;

- обмен опытом между участниками СНИЛ регулярно проводятся диалоговые площадки, пресс-конференции, форумы;

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ - 2026**

- для поддержания командного духа, взаимопомощи и создания благоприятного климата в рамках СНИЛ, проводятся развлекательные мероприятия образовательного характера (рис. 7).



**Рис. 6. Победители республиканского конкурса социальной рекламы «Обучайся в Беларусь» и Международного конкурса обучающих видеороликов «Математика и физика в фокусе»**

Для создания дополнительных условий для проведения коллективных и индивидуальных научно-исследовательских работ студентов в области информационных технологий требуется использование следующих ресурсов:

- **нормативные:** документы и план работы СНИЛ, регламентирующие ее деятельность;
- **кадровые:** педагог-руководитель, обладающий необходимыми компетенциями для руководства СНИЛ;
- **информационные:** онлайн-площадки для участия в различных дистанционных образовательных мероприятиях, образовательные платформы, открытые интернет-ресурсы;
- **психолого-педагогические:** поддержка инициативы студентов, возможность выбора видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- **материально-технические:** лаборатория вычислительной техники, оргтехника, интерактивная панель; оборудование для участия и проведения онлайн-конференций, материалы для творческих работ.

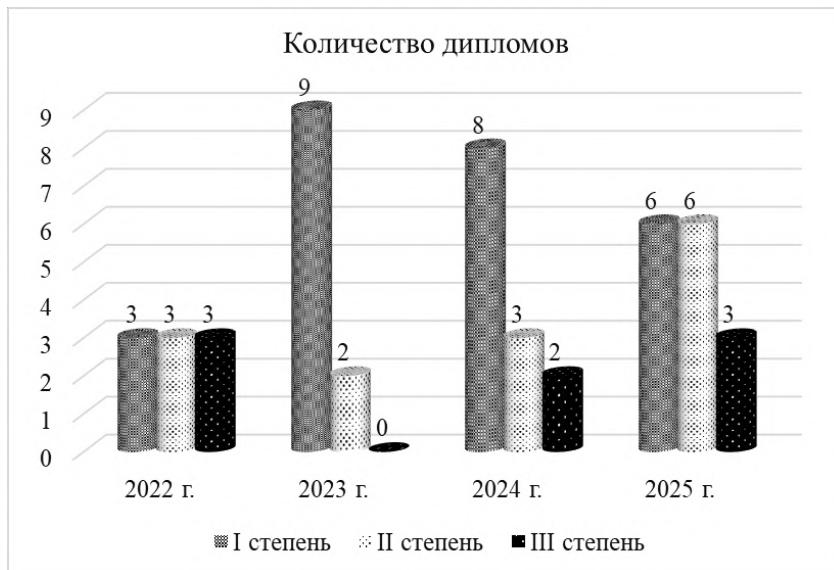


**Рис. 7. Церемония награждения благодарностями студентов, самых активных участников СНИЛ «БИТ» в рамках 10-летия физико-инженерного факультета**

Опыт работы СНИЛ показывает, что используемый подход в профилизации направлений деятельности СНИЛ оказался очень эффективным и результативным, он позволил привлечь большее количество заинтересованных студентов к исследовательской, творческой и научно-исследовательской деятельности. Так, в 2022 году в СНИЛ занимались 7 студентов, в 2025 году участников СНИЛ стало свыше 20 человек.

Повысилась результативность участия в Республиканских и Международных олимпиадах, конкурсах и других мероприятиях (рис. 8). Значительно выросла публикационная активность студентов (рис. 9).

Самостоятельная научно-практическая работа в рамках работы СНИЛ «БИТ» способствует формированию самодисциплины, приучает студентов к ответственности, вырабатывает у них умение применять полученные знания для решения практических задач, целеустремленность, собранность, самоорганизацию.



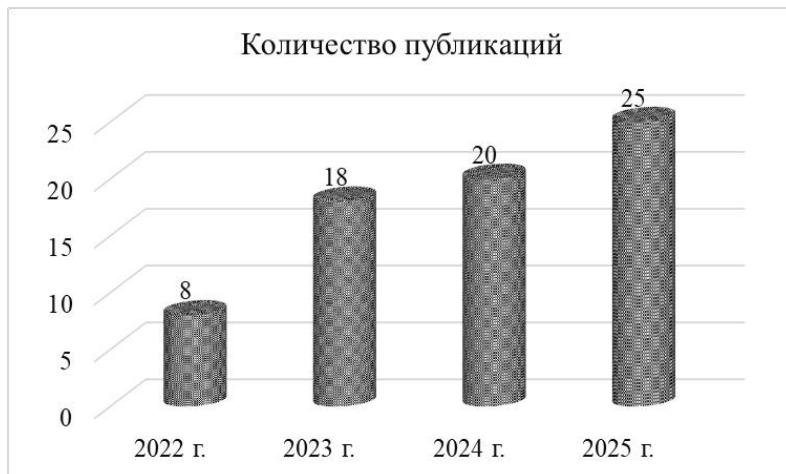
**Рис. 8. Результативность участия студентов, занимающихся в СНИЛ, в Международных и Республикаанских олимпиадах, конкурсах и других мероприятиях**

Все участники студенческой лаборатории хорошо учатся и являются активными участниками культурной и научной жизни Университета. Все это говорит об эффективности подобной формы организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

На основании изложенного материала можно констатировать, что эффективная организация научно-исследовательской работы студентов (НИРС) является необходимым условием для формирования востребованного в современном мире специалиста. Теоретическое выделение форм НИРС (учебные, внеучебные, соревновательные, интенсивные) находит свое практическое воплощение в комплексной работе студенческих лабораторий. Студенты, участвуя в самостоятельных исследованиях, не только приобретают знания и навыки, вносят определенный вклад в решение отдельных практических задач, но и развивают свои аналитические способности, потребность в самообразовании, что формирует культурного и интеллигентного человека.

Опыт СНИЛ «Базовые информационные технологии» Мозырского государственного педагогического университета подтверждает, что успех заключается в создании гибкой, многопрофильной модели, адаптированной под интересы студентов разных специальностей. Такая модель, сочетающая научные исследования, методическую разработку, углубленную учебу

и творчество, обеспечивает массовое вовлечение обучающихся и дает измеримый результат в виде побед на конкурсах, публикаций и роста научного потенциала.



**Рис. 9. Публикационная активность участников СНИЛ «БИТ»**

Следовательно, развитие НИРС через поддержку и тиражирование успешных практик работы СНИЛ должно рассматриваться ВУЗами как приоритетная задача. Это не только повышает уровень подготовки выпускников и научный статус университета, но и вносит реальный вклад в создание национального кадрового ресурса для технологического развития.

### **Список литературы**

1. Концепция развития системы научно-исследовательской работы студентов в Республике Беларусь на 2010–2015 гг. – Минск, 2009. – 32 с.
2. Крачак, О. Е. Генезис научно-исследовательской работы студентов / О. Е. Крачак // Веснік БДУ. Серыя 4. – 2011. – № 3. – С. 85–89.
3. Система научно-исследовательской работы студентов в Республике Беларусь: состояние и перспективы развития / А. И. Жук [и др.] // Вышэйшая школа. – 2014. – № 4. – С. 25–31.

© Давыдовская В.В., Абчинец Д.Н.,  
Невмержицкий С.Н., 2026

**СЕКЦИЯ  
КОРРЕКЦИОННАЯ  
ПЕДАГОГИКА**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО  
ПОСОБИЯ «ЗАЙКА ЧИТАЙКА И КНИЖНЫЙ ШКАФЧИК»  
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ  
ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Кузнецова Наталья Викторовна**  
МБДОУ д/с № 498 города Новосибирска

**Аннотация:** Рассмотрено практическое применение дидактического пособия «Зайка Читайка и книжный шкафчик» для детей 5–7 лет. Кратко описаны структура пособия, организация занятий и система игровых упражнений, направленных на развитие речи и читательской грамотности. Приведены примеры игр, упражнений, конспектов занятий, которые демонстрируют интеграцию пособия в образовательный процесс. Материалы статьи могут быть использованы педагогами в работе с дошкольниками.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, дидактическое пособие, развитие речи, читательская грамотность, игровые методы, занятия с дошкольниками, художественная литература.

**PRACTICAL APPLICATION OF THE DIDACTIC MANUAL  
«BUNNY READER AND BOOKCASE» FOR THE FORMATION  
OF PREREQUISITES FOR READING LITERACY IN PRESCHOOLERS**

**Kuznetsova Natalia Viktorovna**

**Abstract:** The article examines the practical application of the didactic manual “Zayka Chitayka and the Book Cabinet” for children aged 5–7. The structure of the manual, the organization of classes, and the system of play-based exercises aimed at developing speech and reading literacy are briefly described. Examples of games, exercises, and lesson plans are provided, demonstrating the seamless integration of the manual into the educational process. The article's materials can be used by educators in their work with preschoolers.

**Key words:** preschool education, didactic manual, speech development, reading literacy, play-based methods, classes with preschoolers, fiction.

## **Введение**

В современной дошкольной педагогике особую актуальность приобретает задача формирования предпосылок читательской грамотности на этапе подготовки детей к школе. Разработка эффективных дидактических средств, способных в доступной и увлекательной форме приобщить детей к миру литературы, становится важным направлением методической работы. В связи с этим было создано дидактическое пособие «Зайка Читайка и книжный шкафчик», предназначенное для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Основная цель пособия – комплексное развитие речи и формирование предпосылок читательской грамотности через игровое взаимодействие. Данное дидактическое пособие основывается на принципах развивающего обучения и соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

Пособие представляет собой мягкую игрушку – зайку Читайку и многофункциональный книжный шкафчик. Дидактическое наполнение включает в себя карточки с портретами писателей, жанрами и темами произведений, изображениями героев, а также наборы заданий: мнемотаблицы, серии сюжетных картинок, мультимедийные материалы.

Работа с пособием построена как игровые занятия, которые включают организационный момент с проблемно-игровой задачей, знакомство с художественным произведением, его анализ (автор, жанр, тема, герои), а также разнообразную дидактические задания на развитие связной речи и эмоционального интеллекта.

Пособие «Зайка Читайка и книжный шкафчик» помогает развивать личностные качества, речь дошкольников, формировать основы читательской грамотности в процессе игровой деятельности. Данное пособие может использоваться воспитателями и учителями-логопедами на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях, а также в самостоятельной детской игре.

Настоящее пособие было описано в статье «Дидактическое пособие по формированию предпосылок читательской грамотности «Зайка Читайка и книжный шкафчик» для обучающихся дошкольных образовательных организаций 5–7 лет» [4].

**Игры и упражнения для самостоятельных игровых занятий с использованием пособия «Зайка Читайка и книжный шкафчик»**

*«Описи литературное произведение»*

Цель: закреплять умение детей описывать литературные произведения (название, автор, жанр, тема).

Оборудование: разрезная картинка из произведения для детей.

Ход игры. Дети собирают предложенную Читайкой картинку, догадываются, из какого она произведения. Открывают шкафчик и описывают литературное произведение, используя карточки в карманах книжного шкафчика.

*«Расскажи о герое книги»*

Цель: развивать умение описывать литературных персонажей.

Оборудование: картинки персонажей.

Ход игры. Дети достают из ящичка любого героя, подводят его к «волшебному» зеркалу и рассказывают о нем.

*«Что могли бы сказать герои книг друг другу»*

Цель: развивать фантазию, воображение, мышление, творческие и коммуникативные способности, связную речь, умение перевоплощаться в героя, говорить его языком, интонацией.

Оборудование: картинки персонажей.

Ход игры. Дети достают из ящичка персонажей книг, и персонажи начинают общаться друг с другом.

*«Разложи картинки по порядку  
и расскажи по ним знакомую сказку, рассказ...»*

Цель: учить детей пересказывать самостоятельно, передавать интонацией свое отношение к содержанию, развивать мышление и память.

Оборудование: серии картинок по известным детским книгам.

Ход игры. Дети достают из ящичка картинки, раскладывают их в хронологическом порядке и пересказывают произведение.

*«Назови писателя и найди его произведения»*

Цель: закрепление названий произведений и их авторов.

Оборудование: сюжетные картинки по мотивам книг или картинки персонажей.

Ход игры.

1 вариант. Дети достают из ящичка сюжетные картинки, из первого карманчика – портреты писателей и соотносят сюжетную картинку с писателем, называя и автора, и произведение.

2 вариант. Дети достают из ящика картинки персонажей книг и соотносят с автором, придумавшим этих персонажей.

*«Отгадай-ка!»*

Цель: развивать у детей речь, мышление, воображение, наблюдательность, умение сочинять, придумывать загадки.

Оборудование: картинки с изображением героев или фрагментов сказок.

Ход игры.

1 вариант. Ведущий ребенок держит картинку со сказочным героем и никому ее не показывает. Он начинает называть признаки или действия этого героя. Остальные дети отгадывают загадку.

2 вариант. Первый ребенок рассказывает часть сюжета, изображенную на картинке, а второй (детей может быть несколько) отгадывает, что это за сказка. Когда дети назовут сказку, первый игрок показывает картинку.

*«Кто лишний?»*

Цель: закреплять знания детей о сказках, развивать внимание, память и речь.

Оборудование: фигурки героев сказок из настольного театра.

Ход игры. На столе выставляются герои одной из сказок с одним лишним персонажем. Дети должны назвать, кто лишний и объяснить почему.

*«Назови сказку»*

Цель: закреплять названия сказок и сказочных героев.

Оборудование: карточки с изображением фрагмента из сказки или сказочного персонажа.

Ход игры. Карточки перевернуты, дети по очереди берут карточку, называют сказку или персонажа. Если ответ правильный, ребенок забирает карточку себе, если нет, кладет на место. В конце игры карточки подсчитываются, у кого их больше, тот и выиграл.

*Лото «Найди героев книги»*

Цель: формировать умение узнавать произведение по картинке и его персонажей.

Оборудование: большие карты с сюжетом произведения, маленькие карточки с изображением героев.

Ход игры. У детей лежат большие карты. Ведущий ребенок показывает маленькие карточки. Другие ребята узнают героя из своего произведения, называют его и забирают карточку себе. Выигрывает тот, кто первым заполнит свою карту.

***Примеры конспектов занятий с использованием игрового дидактического пособия «Зайка Читайка и книжный шкафчик»***

**Конспект занятия по развитию речи в старшей группе**

**Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа»**

**Цель:** развитие интереса к художественной литературе через знакомство детей с рассказом Н. Носова «Живая шляпа».

**Задачи:** учить детей понимать юмор ситуации; уточнить представления детей об особенностях рассказа, его композиции, отличии от других литературных жанров; учить анализировать характер и поступки героев; развивать грамматически правильную связную речь, умение сравнивать и обобщать, делать выводы; воспитывать нравственные качества личности.

**Материал:** портрет Н. Носова, иллюстрации к рассказу, дидактическое пособие «Зайка Читайка и книжный шкафчик».

### **Ход занятия**

#### 1. Организационный момент.

Ребята, сегодня зайка Читайка принес для вас портрет талантливого детского писателя Николая Николаевича Носова и какое-то задание. Посмотрим? Давайте я прочитаю, что написал зайка (У страха глаза велики).

- Как называется это выражение? (Пословица)
- Правильно. Как вы понимаете эту пословицу? (Когда кто-то очень боится, а бояться нечего. Не стоит бояться того, чего нет на самом деле. Если тебе страшно, то все кажется по-другому (больше, ужаснее). Не стоит бояться пустяков...)
- Молодцы! Справились с заданием Читайки, теперь он нам дает ключик и можно открывать книжный шкафчик.
- Как вы думаете, о чем будет книга? (Ответы детей).

Ребенок достает книгу из шкафчика.

- Вы уже хорошо знаете, что такое сказка, стихотворение, умеете их различать. А сегодня на занятии я прочту вам рассказ. Вспомните, чем отличается рассказ от сказки. В рассказе говорится о том, что случилось в жизни или могло случиться. В рассказе нет чудес и сказочных выражений. Послушайте рассказ Н. Носова «Живая шляпа».

2. Педагог читает рассказ Н. Носова, после чего проводит беседу по вопросам:

- На самом ли деле шляпа из рассказа Носова была живая?
- Определите место действия.
- Назовите героев рассказа. Кто из них главный? Почему?
- Почему мальчики подумали, что шляпа живая?
- Какие чувства испытывали мальчики при виде «живой» шляпы?
- Расскажите, как мальчики испугались.
- Как узнали мальчики секрет шляпы?
- Вадик попал картошкой в шляпу или в Володю?

- Почему Володя собрался уходить?
- Что его остановило?
- Какое оружие мальчики выбрали для борьбы со шляпой?
- Кому пришла в голову идея бросаться картошкой? Почему?
- Оцените поведение мальчиков. Какие они?
- Объясните, почему Вадик ласкает и обнимает кота Ваську.
- Как же мальчики относятся к животным?
- Какими мы их видим в конце рассказа?
- Смешная это история или печальная?
- А как бы вы поступили на месте мальчиков?
- Рассказ называется «Живая шляпа». Как по-другому можно назвать этот рассказ?

3. Физминутка «Котенок» (имитация движений)

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал.

Шалунишка лапкой «хоп!»

И надутый шарик «хлоп!».

Поморгал котенок глазками,

Улыбнулся маме ласково.

Крепко сжал глаза и лапки.

И сказал: «Пока, ребятки!»

4. Работа со шкафчиком.

- Понравилось вам это произведение?

- Кто сможет о нем рассказать, используя карточки на дверцах шкафчика? (Это произведение называется «Живая шляпа», его написал Николай Носов, это рассказ о детях).

- Назовите главных героев рассказа. (Дети называют героев и достают картинки с их изображением).

- Как вы думаете, дети, что о себе могут рассказать мальчики, глядя в «волшебное» зеркало? (Ребята описывают мальчиков).

- Дети, вам интересно, что для вас положил во второй ящик зайка?

Давайте посмотрим? (Дети достают сюжетные картинки).

- Кто сможет разложить картинки по порядку?

- Кто хочет пересказать рассказ, опираясь на рисунки? (Один или несколько детей пересказывают).

- Молодцы!

**5. Итог занятия.**

- Чем мы занимались?
- Что нового узнали?
- Какой рассказ мы прочитали? Кто автор?
- Какие чувства вы испытывали при чтении рассказа?
- Что вам больше всего запомнилось?
- Что было для вас самым сложным?
- А что больше всего понравилось?
- Это смешной или страшный рассказ?

Смех дело серьезное. Совсем не смешно, если ребенок, например, смеется над попавшим в беду другом, упавшей старушкой или малышом. Важно видеть по-настоящему смешное в жизни, понимать шутки окружающих людей, уметь рассказать самому о каком-либо забавном случае.

**Конспект логопедического занятия в старшей комбинированной группе**

**Тема «Увлекательный мир книг»**

**Цель:** формирование и закрепление знаний детей о книгах, их создателях.

**Задачи:**

- познакомить детей с профессиями людей, создающих книги;
- закреплять и расширять знания детей о книгах, их разнообразии;
- обогащать и активизировать словарь детей;
- закреплять навыки подбора прилагательного к существительному;
- упражнять детей в построении предложений;
- учить детей четко произносить чистоговорки;
- развивать память, мышление, слуховое и зрительное внимание;
- развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику;
- воспитывать любовь, интерес и бережное отношение к книге;
- воспитывать уважение к людям, которые создают книги, работают с книгами.

**Предварительная работа:** чтение литературных произведений для детей, рассматривание иллюстраций к ним; разучивание стихотворений и пословиц; выставки книг; посещение библиотеки; повторение правил бережного обращения с книгами.

**Материал:** дидактическое пособие «Зайка Читайка и книжный шкафчик», картинка на тему «Дети в библиотеке», книги по артикуляционной гимнастике и пальчиковым играм, мяч, картинки с изображением сказочных

героев, листочки с заданиями от Читайки (пословицы, игры, загадка, чистоговорки).

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент.**

– Ребята, к нам сегодня пришел зайка Читайка. Угадайте его загадку, ответьте на его вопросы, и он вам даст ключик от своего книжного шкафчика.

#### *Загадка*

Не куст, а с листочками,  
Не рубашка, а сшита,  
Не человек, а рассказывает. (Книга)

#### *Вопросы*

– Ребята, где мы можем увидеть много книг? (В библиотеке, в книжном шкафу, в магазине, в детском саду...).

– Дети, а какие бывают книги? (Большие, маленькие, толстые, тонкие, волшебные, веселые, грустные, красочные, интересные, занимательные...).

– Молодцы! Справились с заданиями Читайки, открывайте книжный шкафчик.

#### **2. Артикуляционная гимнастика.**

Дети достают из шкафчика книгу с картинками по артикуляционной гимнастике и выполняют упражнения «Заборчик», «Блинчик», «Воздушный шарик», «Вкусное варенье», «Маляр», «Грибок», «Часики».

#### **3. Пальчиковая игра.**

Вторая книга из шкафчика с пальчиковыми играми.

Много книжек есть на свете,

Книжки любят наши дети.

*(соединять с большим пальцем остальные – левая рука)*

Если книги мы прочтем,

То узнаем обо всем:

*(соединять с большим пальцем остальные – правая рука)*

Про моря и океаны,

Удивительные страны.

*(соединять с большим пальцем остальные – работают обе руки)*

Про животных прочитаем

И про космос мы узнаем!

*(ладошки соединяют вместе «книжкой», раскрывают и закрывают «книгу»).*

**4. Рассказ воспитателя «Кто создает книги»**

Процесс создания любой книги начинается с ее написания. Писатель придумывает идею будущей книги. Потом садится за письменный стол, сейчас за компьютер, и начинает писать. Это процесс творческий, поэтому может занимать очень много времени. Потом написанную книгу он относит в издательство, где она попадает на стол к редактору. Он знакомится с рукописью и решает, нужна ли эта книга читателю, будет ли она ему интересна. Если книгу берут в печать, то сначала к ней добавляют иллюстрации, которые создает художник-иллюстратор. А потом уже полиграфисты набирают и печатают книгу.

Люди, которые заняты в создании книг (профессии): писатель (автор), художник-иллюстратор, редактор, полиграфист.

**5. Правила обращения с книгой.**

– Ребята, а помните ли вы правила обращения с книгой? (Дети рассказывают правила).

**6. Чистоговорки (достаем из ящика шкафчика задание зайки Читайки)**

– А сейчас, дети, отгадайте, каким словом заканчивается чистоговорка и повторите ее:

Ать-ать-ать – надо книги нам ... (читать).

Ечь-ечь-ечь – будем книги мы ... (беречь),

Ыть-ыть-ыть – читать, значит, умным ... (быть).

Ить-ить-ить – умеем книги мы ... (любить).

**7. Игра «Добавь словечко» (достаем из шкафчика)**

Есть у книжицы одежка, называется ... обложка.

Книги есть в саду и дома, их обложки из ... картона.

Наши книги непросты, по порядку в них ... листы.

Чтоб при чтении не сбиться, нумерованы ... страницы.

**8. Игра «Дай полное имя герою сказки» (достаем из шкафчика картинки с изображением сказочных героев, логопед называет первую часть имени, а дети – вторую).**

Иван... - (царевич)

Василиса... - (Премудрая)

Мышка... - (норушка)

Сестрица... - (Аленушка)

Царевна... - (лягушка)

Кошечка... - (Бессмертный)

- Братец...- (Иванушка)  
Гуси...- (лебеди)  
Баба...- (Яга)  
Лисичка...- (сестричка)  
Муха...- (Цокотуха)  
Доктор...- (Айболит)
9. Работа над пословицами (берем из шкафчика)  
С книгой поведешься – ума наберешься.  
Книга – маленькое окошко, через него весь мир видно.  
Книга – ключ к знанию.  
Книга – разумный советчик человека.
10. Составление предложений по картинке «Дети в библиотеке» (картинку берем из шкафчика – это задание от зайки Читайки)
11. Итог занятия. Чтение стихотворения В. Берестова «Как хорошо уметь читать!»

### **Список литературы**

1. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе: программа и методические рекомендации для детей 2–7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М.: АРКТИ, 2002.
3. Гриценко З. А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. М.: Линка-Пресс, 2003.
4. Кузнецова Н. В. Дидактическое пособие по формированию предпосылок читательской грамотности «Зайка Читайка и книжный шкафчик» для обучающихся дошкольных образовательных организаций 5–7 лет // Педагогический талант – 2026 : сборник статей Международного профессионально-методического конкурса (28 января 2026 г.). Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2026. С. 13–20.
5. Куликовских Н. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. 2007. № 5. С. 33–41.
6. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2002.

© Кузнецова Н.В., 2026

**НЕЙРОКИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ  
ТРАДИЦИОННЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР (НА МАТЕРИАЛЕ  
ИГР СО СКАКАЛКОЙ И РЕЗИНКОЙ) В КОРРЕКЦИОННО-  
РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

**Балук Оксана Николаевна**

Государственное учреждение образования  
«Пинковичский детский сад Пинского района»

**Аннотация:** в работе проведен анализ дидактического и нейропсихологического потенциала двух видов традиционных ритмизованных игр – игр со скакалкой и «резинкой» – как элемента кинезиологической практики в работе учителя-логопеда.

**Ключевые слова:** кинезиология, коррекция речи, нарушения звукоиз произношения, автоматизация звуков.

**NEUROKINESIOLOGICAL POTENTIAL TRADITIONAL OUTDOOR  
GAMES (BASED ON SKIPPING ROPE AND ELASTIC BAND GAMES)  
IN THE CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL  
WORK OF A SPEECH THERAPIST TEACHER**

**Baluk Oksana Nikolaevna**

**Abstract:** the paper analyzes the didactic and neuropsychological potential of two types of traditional rhythmic games – games with a skipping rope and a rubber band – as an element of kinesiological practice in the work of a speech therapist teacher.

**Key words:** kinesiology, speech correction, speech disorders, automation of sounds.

В контексте современных вызовов, связанных с увеличением числа детей с речевыми нарушениями, коморбидными с дефицитом развития моторной и ритмической сфер, актуализируется поиск эффективных инструментов нейрокоррекции. Данный материал посвящен анализу дидактического и нейропсихологического потенциала двух видов традиционных ритмизо-

ванных игр – игр со скакалкой и «резинкой» – как элемента кинезиологической практики в работе учителя-логопеда.

### **1. Теоретико-методологическое обоснование**

Эффективность данных игровых практик базируется на нескольких взаимосвязанных научных концепциях:

- **Теория единства моторного и речевого онтогенеза** (Н.А. Бернштейн, А.В. Семенович). Формирование произвольных движений и речевой функции подчиняется общим законам управления: от синергетических, недифференцированных паттернов к точному, локализованному, осознанному действию. Ритмизованные прыжковые упражнения представляют собой сложный кинетический метод, требующий программирования, регуляции и контроля.

- **Концепция мозговой организации высших психических функций** (А.Р. Лuria). Игры с заданным ритмом и алгоритмом задействуют все три функциональных блока мозга:

- **1-й блок (энергетический):** регуляция тонуса и бодрствования через активацию стволовых и подкорковых структур.

- **2-й блок (приема, переработки и хранения информации):** включение слухового (счет, речевок), зрительного и кинестетического анализаторов.

- **3-й блок (программирования и контроля):** префронтальные отделы коры, отвечающие за выполнение последовательности действий, удержание правила и коррекцию ошибок.

- **Теория сенсомоторной интеграции** (Джин Аирес). Сложно-координированные прыжки обеспечивают мощную проприоцептивную и вестибулярную стимуляцию, необходимую для формирования точной схемы тела и «моторной карты», что является базисом для артикуляционного праксиса.

- **Психолингвистический аспект.** Ритмическая основа игр служит внешней опорой для усвоения просодических компонентов речи: слого-ритмической структуры, темпа, паузации.

### **2. Анализ нейрокоррекционного потенциала игровых инструментов**

#### **2.1. Скакалка как инструмент ритмической организации речевого акта.**

- **Дыхательно-фонационная синхронизация:** Ритмичные прыжки создают биомеханическую основу для отработки физиологического речевого

дыхания (короткий вдох через нос на подготовительной фазе, удлиненный выдох через рот на прыжке с речевым сопровождением).

- **Автоматизация и дифференциация фонем:** Моторно-ритмический стереотип прыжка выступает в роли метронома, облегчая введение изолированного звука в слог и слово. Дифференциация оппозиционных звуков может осуществляться через изменение типа прыжка (на двух ногах / поочередно / с перекрестом).

- **Коррекция нарушения слоговой структуры слова:** Внешний ритм позволяет «прощупать» слоговой контур слова на телесном уровне. Постукивание скакалкой о пол с одновременным проговариванием (силлабирование) обеспечивает полимодальное закрепление эталона.

## **2.2. Игра «в резиночку» как модель пространственно-временного и алгоритмического структурирования.**

- **Формирование пространственных предикатов и лексики:** Конкретное физическое расположение резинки (на уровне щиколоток, колен, бедер) и тела ребенка относительно нее создает идеальную наглядно-действенную базу для усвоения понятий «внутри-снаружи», «над-под», «между», «спереди-сзади».

- **Развитие регуляторных функций (исполнительных функций):** Многоуровневая система правил игры (смена фигур, последовательность этапов, условия «выбывания») требует от ребенка постоянного удержания цели, торможения импульсивных реакций, переключения с одного действия на другое – ключевых компетенций для успешного овладения письменной речью.

- **Совершенствование зрительно-моторной координации и точности движений:** Необходимость попадания в заданный сектор, перепрыгивания через препятствие определенной высоты тренирует сенсомоторные антиципационные механизмы.

## **3. Методический конструктор: интеграция игровых практик в логопедическое занятие**

Предлагается рассматривать данные игры не как рекреационную паузу, а как целеполагающий этап занятия.

- **Дидактическая задача: автоматизация звука [Р].**
  - **Инструмент:** скакалка.
  - **Процедура:** Прыжки в среднем темпе. На каждый прыжок – произнесение отрабатываемых слогов с ударением на первом («РЫ-ра-ро-ру»), затем –

на втором («ры-Ра-ро-ру»). Усложнение: введение в ритм чистоговорок («Ра-ра-ра – вышла детвора»).

- **Дидактическая задача:** дифференциация предлогов «НА», «ПОД», «МЕЖДУ».

- **Инструмент:** резинка, натянутая между двумя опорами.

○ **Процедура:** Вербальная инструкция: «Встань ПОД резинкой. Запрыгни НА резинку. Расположись МЕЖДУ двумя линиями резинки». Последующее комментирование собственных действий ребенком.

- **Дидактическая задача:** развитие фонематического анализа (определение позиции звука в слове).

- **Инструмент:** резинка, образующая три сектора (начало, середина, конец слова).

- **Процедура:** Логопед предъявляет слово. Ребенок, совершая прыжок, занимает позицию в соответствующем секторе и аргументирует свой выбор.

#### **4. Заключение и перспективы**

Традиционные игры со скакалкой и резинкой представляют собой готовую, культурно-апробированную **нейрокинезиологическую методику**, отвечающую принципам доказательной педагогики. Их системное включение в коррекционно-развивающий процесс позволяет:

- Опосредованно, через двигательный анализатор, воздействовать на дефицитарные компоненты речевой функции.

- Осуществлять эффективную профилактику дисграфии и дислексии за счет развития подкоркового ритма и межполушарного взаимодействия.

- Повышать мотивационный компонент занятий за счет игрового, соревновательного контекста.

Таким образом, реабилитация данных игровых практик в профессиональном арсенале логопеда является экономически эффективным и научно обоснованным шагом на пути создания комплексной, инклюзивной и развивающей образовательной среды.

© Балук О.Н.

**СЕКЦИЯ  
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ**

**УДК 371.1**

**ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКИ ВОСПИТАНИЯ  
СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 15-17 ЛЕТ**

**Качалов Вадим Юрьевич**

доцент ВАК, к.соц.н., доцент кафедры  
педагогики и психологии в сфере ФКиС  
Поволжский государственный университет  
физической культуры, спорта и туризма;  
доцент кафедры «Таможенное дело»  
Казанский кооперативный институт РУК

**Сычева Ольга Валерьевна**

заместитель начальника правового отдела  
УФНС России по РТ

**Пимахова Елизавета Владимировна**

студент  
Поволжский государственный университет  
физической культуры, спорта и туризма

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются основы современной методики воспитания скоростных способностей у обучающихся 15-17 лет. Раскрыты теоретические основы скоростных способностей, проанализированы особенности обучающихся 15-17 лет, выявлены эффективные средства и методы воспитания скоростных способностей.

**Ключевые слова:** скоростные способности, обучающиеся 15-17 лет, методика воспитания, физическое воспитание, физическая подготовка.

**FUNDAMENTALS OF MODERN METHODS  
OF SPEED TRAINING FOR STUDENTS AGED 15-17**

**Kachalov Vadim Yuryevich**

**Sycheva Olga Valerievna**  
**Pimakhova Elizaveta Vladimirovna**

**Abstract:** This article discusses the basics of modern methods of educating high-speed abilities among students aged 15-17 years. The theoretical foundations of speed abilities are revealed, the features of students aged 15-17 are analyzed, effective means and methods of educating speed abilities are identified.

**Key words:** speed skills, students aged 15-17, methods of education, physical education, physical training.

## **Введение**

Исследование, посвящённое современным методикам формирования скоростных качеств у подростков 15–17 лет, сохраняет высокую практическую значимость в контексте реформирования школьного физического воспитания. Необходимость пересмотра подходов к организации учебно-тренировочного процесса объясняется потребностью повысить эффективность занятий физкультурой в общеобразовательной школе. Особое значение имеют скоростно-силовые компоненты, поскольку их высокий уровень является критическим фактором при освоении сложных моторных действий и достижении спортивных результатов.

## **Результаты исследования и обсуждения**

Воспитание скоростных качеств у обучающихся старшего школьного возраста, то есть в возрасте 15-17 лет, представляет собой комплексный процесс, требующий учета определенных особенностей, связанных с физиологическими и психологическими изменениями в этом возрасте. О.А. Эсенов отмечает, что скоростные способности сложны и многокомпонентны [5, с. 44]. Они напрямую зависят от генетической предрасположенности и ряда внутренних и внешних факторов (возраст, координация, силовые способности), сложно совершенствуются и быстро угасают. Скоростные способности могут проявляться как в элементарных формах, таких как скорость одиночного движения, быстрота реакции и частота движений, так и в более комплексных, включая способность к быстрой реализации целостных двигательных действий и способность максимально быстро достигать скоростных показателей, а также удерживать эти значения длительное время.

Е.В. Хроменкова и Е.М. Корж отметили, что скоростные способности в своих элементарных и комплексных проявлениях позволяют спортсмену выполнять двигательные действия за минимальное время [4, с. 7].

К элементарным можно отнести латентное время простых и сложных двигательных реакций, скорость выполнения отдельного движения при незначительном внешнем сопротивлении, частоту движений. Комплексными можно считать способность к достижению высокого уровня дистанционной скорости, умение быстро набирать скорость на старте, выполнять с высокой скоростью движения, продиктованные игровой ситуацией.

Учёт возрастных изменений является важным моментом: стабилизация результатов по показателям быстроты простой реакции и максимального темпа движений наблюдается к 14-15 годам, а улучшение показателей скорости бега на коротких дистанциях у юношей продолжается с 15 до 17 лет, при этом приросты становятся менее выраженными в сравнении с предыдущими периодами.

Специфика скоростных способностей заключается в том, что диапазон их взаимного переноса ограничен; к примеру, хороший уровень реакции на сигнал не всегда коррелирует с высокой частотой движений. И.М. Семедов выявил, что при выборе тренировочных комплексных упражнений для развития скорости двигательных действий движения необходимо принимать во внимание степень их освоения [3, с. 69]. Планируя скорость выполнения комплексных упражнений, необходимо помнить, что быстрое сокращение мышц при перемещении увеличивает тонус мышц антагонистов, которое вызывает падение эффекта, который носит охранительный характер. Это рефлекторное торможение убирается кропотливой и длительной работой в конкретном перемещении, которое приводит к улучшению межмышечной координации и снятию «тормоза».

Методический подход к развитию скоростных способностей должен включать разностороннюю подготовку, при этом важно, чтобы учащиеся осваивали двигательные умения и навыки на протяжении обучения. Особенности индивидуального подхода включают в себя дифференцированные задачи для отдельных школьников и групп, что позволяет учитывать их индивидуальные особенности и темпы усвоения программы. Важно также избегать повторения стандартных движений с максимально возможной скоростью, так как это может привести к образованию «скоростного барьера».

Эффективные средства тренировочного процесса включают упражнения, подразумевающие выполнение с максимальной или близкой к ней скоростью, которые могут быть направлены как на отдельные компоненты скоростных способностей, так и на комплексный их развитие. Значительную роль играют спортивные и подвижные игры, эстафеты и единоборства, которые способствуют комплексному воздействию на все основные компоненты скоростных способностей.

Р.С. Бадалян писал, что развитие скоростных способностей обучающихся старшего школьного возраста является одним из ключевых аспектов физической подготовки [1, с. 871]. Важно помнить, что развитие скоростных способностей требует не только правильной методики тренировок, но и правильного питания, достаточного отдыха и регулярных занятий. Только при соблюдении всех этих условий можно добиться заметных результатов в развитии скоростных способностей старшеклассников.

Кроме того, следует учитывать «скоростной барьер»: после достижения определенных результатов дальнейшее улучшение может стать затруднительным (несмотря на интенсивность тренировок), что вызвано образованием устойчивых условно-рефлекторных связей между техникой выполнения упражнений и проявляемыми усилиями. Т.А. Давыдова и ее коллеги отмечают, что развитие скоростных способностей у студентов требует комплексного подхода, включающего диагностику, индивидуализацию тренировочного процесса, разнообразие методик тренировок, техническую коррекцию и постоянный контроль [2, с. 129]. Современная методика предлагает эффективные инструменты и подходы для достижения высоких результатов, одновременно способствуя улучшению физического здоровья и общего благополучия студентов. Данный метод физического образования позволяет удовлетворять потребности и поддерживать устойчивый интерес к физическому развитию у учащихся на протяжении всего периода их взросления, а также способствует реализации профессионального и педагогического потенциала преподавателей физической культуры.

Основы современной методики воспитания скоростных способностей у обучающихся 15-17 лет представлены на рисунке 1.



**Рис. 1. Основы современной методики воспитания скоростных способностей у обучающихся 15-17 лет**

Методический комплекс воспитания скоростных способностей у обучающихся 15–17 лет включает специализированные упражнения, направленные на развитие отдельных компонентов скоростного потенциала. Упражнения, стимулирующие быстроту реакции, должны моделировать непредсказуемые стимулирующие условия и минимизировать время сенсомоторной передачи. Упражнения на скорость выполнения отдельных движений акцентируют совершенствование нейромышечной координации и сокращение латентного периода активации.

Упражнения, повышающие частоту движений, ориентированы на улучшение циклических параметров и оптимизацию ритма работы мышечных групп. Практики для улучшения стартовой скорости включают отработку техники старта, взрывной силы и первичного ускорения.

Упражнения для развития скоростной выносливости формируют способность поддерживать высокую скорость на протяжении заданного отрезка

при рациональной энергетической стратегии. Компонент увеличения скорости выполнения разового двигательного действия достигается сочетанием силовой, координационной и технической подготовки.

Комплексные игровые и ситуационные упражнения (спортивные и подвижные игры, единоборства и эстафетные комбинации) обеспечивают разностороннее воздействие на все ключевые скоростные параметры. Сопряжённые упражнения, объединяющие скоростную нагрузку с развитием других физических качеств, способствуют функциональной интеграции и трансферу навыков в сложные двигательные акты.

Методы строгого регламентирования включают повторное выполнение движений с установкой на максимальную скорость и контролем параметров выполнения. Метод вариативного упражнения предполагает целенаправленное варьирование скорости и ускорений по заранее заданной программе и в специально смоделированных условиях.

Игровой метод используется для повышения мотивации и адаптивной перестройки двигательной программы в естественных соревновательных условиях. Соревновательные приёмы организации занятий (модельные имитации, эстафетные состязания и система гандикапов) служат стимулом для проявления предельной скорости и саморегуляции. Главные идеи такого рода подхода заключаются именно в том, чтобы учитывать особенности каждого человека, чередуя при этом тренировки разной интенсивности, постепенно увеличивая сложность задач и постоянно отслеживая, насколько слаженно всё работает.

### **Заключение**

Чтобы эффективно развивать скоростные качества у 15-17-летних спортсменов, современные методики предлагают комплексный подход, основой которого является вариативность тренировок. Для развития скоростно-силовых способностей здесь рекомендуется включать в программу упражнения с преодолением веса тела, работу с дополнительными отягощениями и противодействием внешним силам. При этом необходимо тщательно рассчитывать объём и частоту скоростных нагрузок, обеспечивая их регулярность и сохраняя высокую интенсивность в рамках допустимого.

Чтобы спортсмен стал показывать свои наилучшие результаты, очень важно правильно распределять периоды работы и отдыха. Нужно таким образом подбирать время для перерывов, чтобы к следующему упражнению он приступал в состоянии наибольшей своей максимальной готовности. Также

здесь никоим образом не стоит забывать про игры и соревнования – они отлично поднимают настроение, мотивируют к дальнейшему развитию и в итоге помогают добиться ещё большего. Обязательно нужно учитывать возраст спортсмена при выборе упражнений, ведь для каждого возраста нужны свои подходы. И, конечно, регулярно отслеживать, как развиваются скоростные качества, чтобы понимать, насколько эффективны тренировки.

В качестве иллюстрации тренировочные сессии могут включать такие элементы, как спринтерские забеги (как со старта, так и с хода), ускорения, прыжки в длину и высоту с максимальной силой отталкивания, броски облегченных снарядов, а также участие в динамичных и спортивных играх, где ключевыми являются быстрая реакция и выполнение акробатических движений. Несомненно, по нашему мнению, объединение именно всех этих компонентов является залогом успешного развития скоростных способностей у молодых атлетов.

### **Список литературы**

1. Бадалян, Р. С. Развитие скоростных способностей у обучающихся старшего школьного возраста с применением методов строго регламентированного упражнения / Р. С. Бадалян // Вестник науки. – 2024. – Т. 2, № 1(70). – С. 870-873.
2. Давыдова, Т. А. Развитие скоростных способностей у студентов: основы современной методики / Т. А. Давыдова, В. А. Павлючик, В. А. Кононенко // Тенденции развития науки и образования. – 2024. – № 110-13. – С. 127-130.
3. Семедов, И. М. Средства и методы развития скоростных способностей у юных боксеров / И. М. Семедов // Вестник Социально-педагогического института. – 2021. – № 3(39). – С. 66-70.
4. Хроменкова, Е. В. Уровень развития скоростно-силовых и скоростных способностей высококвалифицированных футболистов / Е. В. Хроменкова, Е. М. Корж // Прикладная спортивная наука. – 2020. – № 2(12). – С. 4-13.
5. Эсенов, О. А. Влияние тренировочных нагрузок на развитие скоростных способностей юных баскетболисток / О. А. Эсенов // Academy. – 2021. – № 5(68). – С. 44-46.

© Качалов В.Ю., Сычева О.В., Пимахова Е.В., 2026

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО  
ЯЗЫКА, РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Иванцова Римма Витальевна**

преподаватель

**Кондратьева Ирина Юрьевна**

преподаватель

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств»

**Аннотация:** Патриотическое воспитание на уроках английского языка, русского языка и литературы, а также во внеучебной деятельности, играет очень важную роль в развитии патриотических чувств обучающихся, формирует гармонично развитую личность. В статье делимся опытом работы по патриотическому воспитанию студентов.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, патриот, истинный патриот, любовь к Родине, интегрированный урок.

**PATRIOTIC EDUCATION AT THE FOREIGN LANGUAGE,  
RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE CLASSES  
AND IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN THE INSTITUTIONS  
OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION IN THE SPHERE  
OF CULTURE AND ART (FROM WORK EXPERIENCE)**

**Ivantsova Rimma Vitalyevna**

**Kondratyeva Irina Yuryevna**

**Abstract:** Patriotic education at the English, Russian and Literature classes, as well as extracurricular activity, plays a very important role in developing students' patriotic feelings and forms a harmoniously developed personality. We share our experience of work in the sphere of patriotic education.

**Key words:** patriotic education, patriot, true patriot, love for Motherland, integrated lesson.

В свете сегодняшних политических событий актуальным становится вопрос обучения и воспитания не только высокообразованных специалистов, но и истинных патриотов.

Сегодня образованный человек должен знать как минимум два языка: русский и один из иностранных (уметь читать, писать и свободно говорить на нем).

Патриотом своей страны человек становится, узнавая ее культуру, историю, литературу; узнавая ее героев и те идеи, которые они защищали во все времена и защищают сегодня.

На плечах преподавателей всегда лежала и лежит огромная ответственность: построение и воспитание фундамента завтрашнего дня нашей Отчизны. А такие предметы как история, русский язык и литература, иностранный язык (в нашем случае - английский) были и остаются основными предметами, помогающими растить будущее нашей страны - молодежь, горячо любящую Родину.

Но сегодня роль этих учебных предметов неизмеримо возрастает. В данной статье постараемся показать направление работы по этим предметам со студентами Норильского колледжа искусств, основным профилем которого является подготовка специалистов в сфере культуры и искусства.

В процессе составления содержательной части программ по гуманитарным учебным предметам, в соответствии с требованиями ФГОС, включены такие задачи:

- Формирование знаний о Родине, уважение ее культуры и традиций;
- Понимание значения исторических традиционных ценностей, любви к близким, уважения ко всем национальностям;
- Содействие популяризации произведений литературы и искусства, осознание их роли в воспитании любви к Родине и своему народу;
- Формирование у студентов активной гражданской позиции, идей гуманизма и духовности;
- Формирование культуры речи. Русская речь, красивая и грамотная – признак культурного образованного специалиста.

Для решения этих задач преподаватели колледжа используют новые, интересные виды уроков с изучением биографий выдающихся людей родной страны и страны изучаемого языка. Хорошим примером может послужить интегрированный урок - литературная гостиная «Пушкин и Байрон», где студенты рассказывали о великих поэтах, читали их стихи на русском

и английском языках. Такие уроки помогают обучающимся совершенствовать устную русскую и английскую речь, навыки аудирования, воспитывают культуру чтения и общения.

Другим примером может послужить урок английского языка на примере русской живописи эпохи Просвещения, где обучающиеся рассказывали о художниках, описывали их картины, показав навык монологического и диалогического высказывания.

Еще одним примером является интегрированный урок «Великий Ломоносов», который был направлен на развитие познавательного интереса к науке, культуре, воспитание патриотизма, понимание взаимосвязи литературы и естественных наук. Одной из целей урока было воспитание чувства гордости за отечественную науку, литературу, любовь к Родине, интереса к изучению истории культуры, опираясь на нравственные качества М.В. Ломоносова.

Внимательный подбор учебного материала – познавательных текстов о писателях, композиторах, художниках, исторических деятелях, картин великих русских и зарубежных художников разных эпох, музыкальных произведений – необходим, чтобы возбудить интерес обучающихся к поиску новой информации, усилению интереса к чтению.

Уроки литературы и русского языка имеют широчайшие возможности в воспитании молодых патриотов. Гражданская позиция русской литературы известна: единство народа, любовь к Родине, верность семейным ценностям, духовная чистота, милосердие и гуманизм всегда выдвигались на первый план. И говоря о древнерусской литературе, читая, например, «Житие Александра Невского», студенты узнают не только о бранных подвигах князя, но и о его подвиге самопожертвования, о защите русских земель от врагов. Горячий призыв к единству Руси перед лицом опасности, к защите мирного труда русичей – вот, что видят студенты, читающие «Слово о полку Игореве». Стихотворные произведения А. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого также будят в душах юных любовь к родной природе, гордость историей, любовь к Родине.

На уроках литературы студенты учатся сравнивать, сопоставлять, анализировать образы героев. Например, образ Е. Пугачева в произведениях А.С. Пушкина, С. Есенина и в фольклорных произведениях. Такая работа дает студентам возможность самостоятельного получения знаний путем знакомства с литературой, не входящей в учебную программу; через оценку событий

у обучающихся формируется правильная система ценностей. Это приводит к появлению позитивных свойств личности: духовности, нравственности, гуманизма. Изучая литературу о Великой Отечественной войне, студенты читают не только знаменитые произведения советских писателей (Шолохов, Астафьев, Фадеев и др.), но и знакомятся с малоизвестными сегодня произведениями писателей XX-XXI веков. («За нами Москва» Б. Момышулы, В. Закруткин «Матерь человеческая» и др.). И ребята видят в литературных героях сегодняшних воинов, защищающих свою Родину от врагов.

Не проходим мы, преподаватели и студенты, мимо героев нашего времени – бойцов СВО, защищающих честь и достоинство нашей страны.

Дифференцированный зачет по английскому языку студенты 2 курса сдают в виде защиты презентации по теме «Великая Отечественная война в истории моей семьи». Студенты собирают информацию и рассказывают о своих близких и родных, участниках и ветеранах Великой Отечественной войны, а также родственниках, участниках СВО.

Традиционные методы работы на занятиях в форме защиты проектов, рефератов, докладов практикуются наряду с деловыми играми в форме конференций, встреч, интервью, где роли исполняют сами студенты. Это опыт грамотного формулирования вопросов и ответов на русском и английском языках. У студентов формируются навыки монологического и диалогического высказывания, навык публичного выступления, умение четко и связно вести беседу учитывая нормы русского литературного и грамматики английского языка.

Разумеется, ежегодно нами, преподавателями общеобразовательного отдела, в колледже проводятся открытые уроки, литературные гостиные, посвященные Дню Победы, Дню героев Отечества, что очень важно для формирования чувства патриотизма у обучающихся. Проводится подготовка студентов к участию в тематических мероприятиях колледжа, местного, регионального и всероссийского уровней.

Интересно проходят интеллектуально-познавательные игры, например, игра «Дорогами поколений», где студенты отвечают на вопросы, связанные с историей России, литературы, культуры.

Каждый год студенты готовятся ко Дню Победы. Они участвуют в конкурсах, фестивалях, конференциях. Так, в городском творческом конкурсе «Белые журавли», посвященном солдатам, не вернувшимся с войны,

в 2024 году приняли участие 4 студента колледжа и заняли 2-е место, а в 2025 году 1-е и 3-е места.

Так, на Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Наука и культура Сибири глазами молодежи» по направлению «Память и духовный опыт поколений», посвященной году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, студентка колледжа заняла 1-е место (2025).

Еще одна наша студентка заняла 1-е место в конкурсе, проводимом Санкт-Петербургским университетом культуры, за перевод на английский язык песни «Темная ночь» (слова В. Агатова, музыка Н. Богословского) (2025).

С большим интересом другая наша студентка изучала и готовила материалы для публикации статьи в Международной научно-практической конференции «Культура, искусство, образование: «История и современность», посвященной 80-летию со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Волнующе и интересно прошла литературная гостиная «День памяти героев Отечества», где говорили о защитниках Москвы. Вспомнили и 1812 год, героев Бородинского сражения, читали стихи, смотрели документальные фильмы, слушали и исполняли военные песни.

Все представленные методы связаны с будущей специальностью студентов, развивают профессиональные компетенции будущего специалиста – патриота своей страны.

Описанные в статье направления работы по воспитанию и обучению патриотически настроенного специалиста требуют дальнейшей разработки. Продолжается работа по усовершенствованию творческих заданий, поисков новых тем и новых методов. Постоянно разрабатывается и обновляется тематика сообщений, докладов, рефератов. Кроме того, широко используется региональный компонент, главной целью которого является воспитание гармоничной и духовно-нравственной личности путем приобщения молодежи к культуре и искусствам малой Родины.

© Иванцова Р.В., Кондратьева И.Ю.

# **СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ**

## **ПОНЯТИЕ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ЕЁ ФОРМИРОВАНИЮ**

**Васильева Натали Геннадьевна  
Шипилова Марина Леонидовна  
Шипилова Олеся Ивановна  
Сергеева Светлана Александровна  
МБДОУ ДС № 22 «Улыбка»**

**Аннотация:** Обязательным условием медиакомпетентности является постоянное, непрерывное медиаобразование и медиавоспитание дошкольников. Этот процесс является длительным и достаточно сложным.

**Ключевые слова:** медиакомпетентность, медиаресурсы, медиатехника, дошкольный возраст.

## **THE CONCEPT OF MEDIA COMPETENCE AND MODERN APPROACHES TO ITS DEVELOPMENT**

**Vasilyeva Natalie Gennadievna  
Shipilova Marina Leonidovna  
Shipilova Olesya Ivanovna  
Sergeeva Svetlana Aleksandrovna**

**Abstract:** A prerequisite for media competence is constant, continuous media education and media training of preschoolers. This process is long-term and quite complex.

**Key words:** media competence, media resources, media technology, preschool age.

В современном обиходе часто встречается такое понятие, как «медиакомпетентность». Сегодня этот термин востребован достаточно широко и используется в различных сферах жизнедеятельности. Система образования, в том числе дошкольного, так же не является исключением.

Начало XX века ознаменовано развитием компетентностного подхода, и такие понятия как «компетенция», «компетентность» в современной науке

были зафиксированы в федеральных государственных образовательных стандартах и стали отражать результаты образования.

Ряд психолого-педагогических исследований посвящен глубокому анализу данной definиции, что дало возможность авторам (А.А. Вербицкий, В.И. Загвязинский, И.А. Зимняя и др.) раскрыть содержание данного понятия с учетом современных требований системы образования.

А.А. Вербицкий при анализе понятий «компетенция» и «компетентность» придерживается рассмотрения их с точки зрения объективных и субъективных качеств индивида. По его мнению, компетенция представляет собой совокупность объективных условий, которые определяют границы и возможности реализации компетентности человека. Компетентность он рассматривает как комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих индивиду решать эффективно различные вопросы и позволяют совершенствовать определенные действия в той или иной области деятельности.

По мнению В.И. Загвязинского, «компетенции - обобщенные способы действий, обеспечивающие продуктивное выполнение профессиональной и иной деятельности в определенной сфере. Компетентности - это внутренние психологические новообразования личности: системы ценностей и отношений, знания, опыт, представления, ...которые позволяют реализовать компетенции» [1].

И.А. Зимняя, определяя данную definицию применительно к образовательной деятельности, дает следующее определение: «Компетенции – это некоторые внутренние, потенциальные новообразования: знания, представления, программы (алгоритмы) действия, систем ценностей, которые потом выявляются в компетентностях человека» [2].

Коллектив авторов (Н.Р. Азизова, Н.А. Савотина, М.И. Бочарова) предлагают такое определение: «Компетенции – это умение применять практикоориентированные знания в бытовых, социальных и профессиональных видах деятельности («знаю, как, где и когда»). «Компетентность – это характеристика индивидуальных интеллектуальных ресурсов, предполагающая высокий уровень усвоения разных типов знаний, включая знания в конкретной предметной области, сформированность определенных качеств мышления, мотивацию к данному виду деятельности, готовность принимать решения в соответствующих предметных ситуациях, наличие системы ценностей» [3].

Раскрыв понятие «компетентность», рассмотрим сущность понятия «медиакомпетентность».

Происхождение термина «медиа» происходит от латинского «media» и находит повсеместное применение в современном мире для определения средств массовой коммуникации (печать, телевидение, кинематограф, радио, видео, мультимедиа и компьютерные системы, Интернет и т.д.).

Для современных исследователей это понятие связано со средствами массовой коммуникации.

Следует отметить, что при определении данного понятия в различных странах существенных расхождений не наблюдается.

Анализируя подходы к трактовке данного понятия западными исследователями, мы видим, что они употребляют в качестве синонима термину «медиа» термин «mass communication» - средства коммуникации.

Рассмотрим подходы отечественных исследователей к определению данного понятия.

М.В. Жижина утверждает, что медиа в современном мире являются одной из важнейших сфер жизнедеятельности жителей всей планеты и современную жизнь невозможно представить без медиаресурсов.

По мнению И.В. Челышевой, медиаресурсы играют важную роль в воспитании, обучении, культурном развитии подрастающего поколения. Говоря о детях дошкольного возраста, автор делится наблюдениями, что они гораздо быстрее взрослых осваивают современные медиаресурсы, будь то телевизионная или компьютерная техника, средства связи и коммуникации. Более того, современные дети отдают предпочтение медиаресурсам в противовес классическим ресурсам.

А.В. Федоров предлагает такое определение: «Медиакомпетентность это есть результат медиаобразования, изучения медиа. Медиакомпетентный человек обладает развитой способностью к восприятию, анализу, оценке и созданию медиатекстов, к пониманию их социокультурного и политического контекста» [4].

Т.В. Безродных понимает под медиакомпетентностью способность использованию, анализу, оценке и передачи информации различными способами [5].

По мнению А.Ю. Дейкиной, медиакомпетентность – это способность индивида находить, оценивать и эффективно использовать полученную информацию как в личных, так и профессиональных целях. Данное определение понятия предполагает потребность в поиске информации и умение использовать полученную информацию для своих целей. Эти умения особенно

необходимы в современном мире, отмеченном большим потоком разнообразной информации [6].

Трактовку данного термина в педагогике предлагает И.А. Фатеева. Она рассматривает медиакомпетентность как «...компетентность в восприятии, создании и передаче сообщений посредством технических и семиотических систем с учетом их ограничений, которая основана на критическом мышлении, а так же на способности к медиатизированному диалогу с другими людьми» [7].

Обобщив рассмотренные определения, мы будем придерживаться следующего понимания медиакомпетентности, применимого для системы образования – это способность к поиску, оценке, использованию, анализу и передачи информации в различных видах деятельности.

Анализ рассмотренных понятий позволяет определить цель формирования медиакомпетентности человека – это развитие навыков грамотного применения медиаресурсов, основанных на формировании творческих, коммуникативных способностей, развитии критического мышления, формировании умений адекватного восприятия, анализа, переработки медиаинформации; осваивание различных форм самовыражения с помощью медиатехники.

А.В. Федоров приходит к выводу, что достижение данной цели возможно при условии решения следующих задач: обучать правильно читать медиатексты; формировать способность самостоятельно рассуждать, критически мыслить, адекватно воспринимать и аргументировано оценивать информацию; интегрировать приобретенные знания и умения для достижения желаемого результата; развивать способности воспринимать, анализировать, идентифицировать, интерпретировать, оценивать и понимать медиатексты; развивать способности к коммуникации с помощью медиаресурсов; обучать разнообразным способам использования медиа и созданию медиапродукта [8].

А.В. Федоров предлагает семь показателей медиакомпетентности личности:

- мотивационный, который предполагает необходимость использования медиаресурсов;
- контактный – определяет частоту контактов с медиаресурсами;
- информационный – характеризуется знанием специальной терминологии;
- перцептивный – определяет способность к восприятию медиаинформации;

- оценочный или интерпритационный – характеризует способность к критическому анализу применения медиаресурсов в социуме и медиаинформации, основанных на способности к критическому мышлению и оценке предоставляемой информации;
- деятельностный или практико-операционный – предполагает способность выбирать и применять медиаресурсы в соответствии с поставленными задачами, создавать и распространять собственные созданные медиаматериалы, самообразовываться в сфере медиа;
- креативный – предполагает творческий подход в различных видах деятельности, связанных с применением медиаресурсов.

Обязательным условием медиакомпетентности является постоянное, непрерывное медиаобразование и медиавоспитание дошкольников. Этот процесс является длительным и достаточно сложным.

На данный процесс, считает Т.Е. Платонова, влияют такие факторы, как семейная атмосфера, особенности внутрисемейного общения, медиаграмотность членов семьи, условия для формирования медиакомпетентности в дошкольной организации, влияние внешней среды и т.д. Т.Е. Платонова указывает на необходимость сотрудничества семьи и детского сада в вопросах формирования детской медиакомпетентности. При этом одной из важнейших задач педагогического сообщества детского сада является и консультирование родителей в вопросах безопасного взаимодействия детей с медиаресурсами [9].

Таким образом, в ходе рассмотрения различных трактовок понятия «медиакомпетентность», мы пришли к выводу, что это умение пользоваться разнообразными медиаресурсами, а так же способность и умение находить, оценивать, анализировать, использовать, перерабатывать медиаинформацию информацию.

Цель формирования медиакомпетентности – развитие навыков умелого применения медиаресурсов; полноценного восприятия, оценки, анализа, переработки медиаинформации; обучение разнообразным формам самовыражения с использованием медиасредств.

### **Список литературы**

1. Загвязинский, В. И. О компетентностном подходе и его роли в совершенствовании высшего образования / В.И. Загвязинский // - Режим доступа: <https://elib.utmn.ru/jspui/handle/ru-tsu/17382>.

2. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования/И.А. Зимняя. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2017. <http://www.eidos.ru/journal>.
3. Формирование профессиональной компетентности педагога. Поликультурная и информационная компетентность: пособие для вузов / Н.Р. Азизова, Н.А. Савотина, М.И. Бочаров [и др.] – Москва: Юрайт, 2022. – 32 с.
4. Федоров, А.В. Медиаобразование: История, теория и методика: учебное пособие / А.В. Федоров. – Ростов-на-Дону: Прогресс, 2013. – 25 с.
5. Безродных, Т.В. Медиакультура дошкольников в контексте современных социокультурных вызовов / Т.В. Безродных. – Чита : ЗабГУ, 2021. – 51 с.
6. Дейкина, А. Ю. Развитие познавательных интересов дошкольников в процессе медиаобразования: автореферат дис. На соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Дейкина Анна Юрьевна. – Барнаул, 2000. – 6 с.
7. Фатеева, И. А. Медиаобразование: теоретические основы и опыт реализации : [монография] / И. А. Фатеева; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинский гос. ун-т". – Челябинск : Челябинский гос. ун-т, 2017. – 24 с.
8. Федоров, А.В. Медиакомпетентность личности: от терминологии к показателям / А.В. Федоров. – Текст: непосредственный // Инновации в образовании. – 2019. № 10. С.75-108.
9. Платонова, Т. Е. Медиаобразование дошкольников как перспективное направление совершенствования образовательно-воспитательного процесса в ДОО / Т.Е. Платонова. – Текст: электронный // Международный журнал «Медиа. Информация. Коммуникация». – 2018. – № 26.

© Васильева Н.Г., Шипилова М.Л.,  
Шипилова О.И., Сергеева С.А.

**СЕКЦИЯ  
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ  
И ОСОБЕННОСТИ  
ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ**

**РАЗРАБОТКА УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА ТЕМУ «Л.Н. ТОЛСТОЙ «ЛЕБЕДИ»»**

**Ерохина Ирина Васильевна**  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение г. Абакана  
«Средняя общеобразовательная школа № 31»

**Аннотация:** представленная разработка урока изучения и первичного закрепления нового материала, предполагает через эмоциональное восприятие образа лебедя в произведении Л.Н. Толстого воспитание волевых качеств личности. Предложенные виды заданий направлены на формирование у ребят чувства ответственности, воспитания эмоциональной культуры, умения преодолевать страх, добиваться поставленных целей, воспитание обогащения мира чувств, развитие интереса к чтению и потребности в нём.

**Ключевые слова:** литературный герой, жанр произведения, образ героя, творческие лаборатории, самооценка, базовый, повышенный, высокий уровень сложности задания.

**DEVELOPMENT OF A LESSON IN A SCHOOL  
SUBJECT «LITERARY READING ON THE THEME  
«THE SWANS» OF LEO TOLSTOY»**

**Erokhina Irina Vasilevna**

**Abstract:** We represent the lesson development for studying the work of Leo Tolstoy and primary pinning the major points of it. The emotional perception of the swan image in the work of Leo Tolstoy raises the strong-willed qualities in a human personality. The proposed types of tasks are aimed at forming a sense of responsibility in children, teaching them overcome fear, achieving goals, imparting their moral enrichment and developing an interest in reading and the need for it.

**Key words:** literary hero, genre of the work, image of the hero, creative laboratories, self-esteem, basic, advanced, high level of difficulty of the task.

В данной работе представлен конспект литературного чтения для учащихся 3 класса.

**Тема: Л.Н. Толстой «Лебеди»**

**Цель:** воспитание волевых качеств личности через эмоциональное восприятие образа лебедя в произведении Л.Н. Толстого.

**Задачи урока**

- учить делить текст на части, составлять план рассказа, создать условия для эмоционального восприятия текста через работу над художественными средствами языка, развитие творческих способностей учащихся при иллюстрировании литературного произведения;

– работать для развития речи учащихся, развития мышления, умения обобщать анализировать текст через эмоциональное восприятие произведения;

– способствовать воспитанию эмоциональной культуры

**Оборудование:**

- музыка П.И Чайковского «Лебединое озеро», презентация Microsoft Power Point, текст Л.Н. Толстого «Лебеди», рабочий лист для работы в парах; в творческих лабораториях, бланк самооценки, интерактивная физминутка, ватман с нарисованным лебедем, фильм-зарисовка «Полет лебедей».

**Ход урока**

**1. Организационно-мотивационный момент** (звучит музыка П.И. Чайковского «Лебединое озеро»)

Учитель:

- Какое настроение создала эта музыка? (сказочное, удивительное, волшебное)

*Есть птица красавая очень на свете,  
Название – лебедь имеет она,  
Не встретить прекрасней ее на планете,  
Она из чудесного будто бы сна*

- Какие сказочные персонажи в образе птиц вам знакомы? («Царевна-Лебедь», А.С. Пушкин, «Гуси-лебеди», русская народная сказка, «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсен).

- Что их объединяет? (сказочность, волшебство...)

- Сегодня на уроке познакомимся с произведением Л.Н. Толстого и посмотрим, какой у него лебедь обычный или сказочный? (На доске изображение лебедя на ватмане)

**2. Первичное чтение** (учитель читает текст сам)

Учитель задает вопросы на первичном этапе восприятия текста:

- Какие чувства вызвало у вас это произведение?

- Какая тема этого произведения?

- К какому жанру относится? Докажите.
- Предлагаю еще раз прочитать самостоятельно текст и увидеть, какой образ героя рисует автор – реалистичный или сказочный?

### **3. Вторичное чтение (учащиеся читают текст самостоятельно)**

Учитель задает вопросы по тексту:

- Какого лебедя вы увидели?
- Чтобы дать точный ответ на этот вопрос, мы сначала поработаем в парах.

### **4. Анализ произведения**

Учитель задает учащимся вопросы.

- На сколько частей можно разделить этот рассказ?

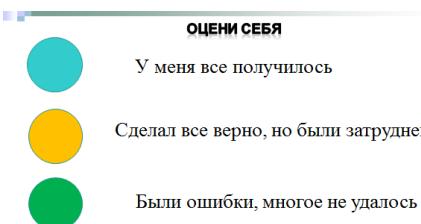
Предлагаю в парах составить план текста, но уровень сложности работы пары определяет самостоятельно

Базовый уровень – расположить части плана в правильном порядке и найти границы частей в тексте.

Повышенный уровень – выбрать подходящие названия частей плана, расставить их в правильной последовательности

Высокий уровень – самостоятельно составьте план рассказа

После выполнения задания, учащиеся проверяют правильность выполнения задания и выставляют отметку в карточке самооценки.



**Рис. 1. «Критерии самооценки»**

Карточка самооценки	
Деление текста на части	<input type="radio"/>

**Рис. 2. «Карточка самооценки»**

Учитель:

- Понаблюдаем, как изменился образ лебедя от части текста в данном произведении.

Учащиеся делают вывод, какой лебедь в каждой части текста.

В первой части лебедь: молодой, слабый, неопытный;

Во второй части лебедь: одинокий, грустный, печальный;

В третьей части – готов к полету, сильный, целеустремленный.

**Учитель:**

- Давайте вернемся к проблеме, которую мы озвучили.

- Какой образ лебедя рисует нам автор реалистичный или сказочный?

- Толстой мастер слова, он тонко штрихами показывает необычность героя, который из слабого лебедя превращается в сильную и целеустремленную птицу.

**5. Интерактивная физминутка.**

Учащиеся стоят возле парт и повторяют движения птиц, выполняя физминутку.

**6. Обобщение и систематизация знаний. Работа в творческих лабораториях.**

Учащиеся работают в четверках. Учитель предлагает познакомиться с видом работ.

**1 группа «Биология»**

- Прочтите текст о лебедях, кратко перескажите его.

**Текст №1.**

*Лебеди — самые крупные из водоплавающих птиц. Питаются лебеди семенами, почками и корневищами водных растений, мелкими водными беспозвоночными и травой.*

*Распространены лебеди в Евразии, Северной и Южной Америке и Австралии. Обитают эти птицы по берегам водоемов.*

**Текст №2.**

*Озеро Улугколь находится в степной части заповедника «Хакасский». С начала весны по его берегам строят гнезда большинство прилетающих птиц. Сотрудники заповедника «Хакасский» отмечают, что в Хакасии лебеди только отдыхают. Прилетев к нам на 2-3 дня подкормившись и восстановив силы, они отправляются дальше на север. Обычно не более 2-3 пар птиц в укромных уголках Хакасии выводят свое потомство. Остальные десятки тысяч прилетающих весной птиц покидают наши озера.*

Итог работы учащиеся фиксируют в карточке-самооценки.

**2 группа «Литературный совет»**

В данном тексте найдите слова противопоставления в тексте и запишите их парами.

Холодная сторона	
День	
На небе был полный месяц	
Он ближе и ближе спускался к воде	
Он не шевелился	
На востоке краснела заря	

**Рис. 4. «Найди противопоставления»**

Учитель:

- С какой целью автор использует слова противопоставления?

Итог работы учащиеся фиксируют в карточке-самооценки.

### **3 группа «Художники»**

Создайте коллаж на тему прочитанного произведения (обложку к произведению)

### **4 группа «Артисты»**

Прочитайте выразительно последнюю часть текста.

Учащиеся выполняют задания, представляют свои ответы классу, выставляют самооценку за данный этап работы на уроке.

### **7. Домашнее задание**

Учитель предлагает учащимся выбрать уровень сложности домашнего задания.

Базовый уровень – прочитать выразительно любую часть текста

Повышенный уровень – выучить заключительную часть рассказа

Высокий уровень – написать собственное продолжение рассказа.

**8. Рефлексия.** Дети пишут пожелание на пёрышках, которые лежат у них на рабочем столе, закрепляют их на ватмане с нарисованным лебедем.

Учитель обращается к учащимся:

- Вы заметили, что Лебедь весь урок был с нами, он окреп, набрался сил но, чтобы основательно встал на крыло давайте на пёрышках напишем ему пожелания. Свершилось чудо! Счастливого пути, птицы!

© Ерохина И.В.

## **НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ - 2026**

Сборник статей

Международного профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 9 февраля 2026 г. в г. Петрозаводске.

Ответственные редакторы:

Ивановская И.И., Кузьмина Л.А.

Подписано в печать 11.02.2026.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 4.65.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

[office@sciencen.org](mailto:office@sciencen.org)

[www.sciencen.org](http://www.sciencen.org)



**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы «Publishers International Linking Association»

## **ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ**

- 1. в сборниках статей Международных и Всероссийских научно-практических конференций**  
<https://www.science.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных и Всероссийских научно-исследовательских, профессионально-исследовательских конкурсов**  
<https://www.science.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



- 3. в составе коллективных монографий**  
<https://www.science.org/novaja-nauka-monografi/grafik-monografi/>



[\*\*https://science.org/\*\*](https://science.org/)