

---

## ВЛИЯНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА АРХИТЕКТУРУ СОВРЕМЕННОСТИ

**Штифанова Евгения Вячеславовна**

доц. ФГБОУ ВО УрГАХУ

**Мусаев Тимур Исамутдинович**

Уральский Государственный Архитектурно-Художественный Университет

**Аннотация:** архитектура остается зеркалом своей эпохи. Она является отражением страхов и стремлений, присущих людям своей эпохи. Анализируя же динамику развития философии, возможно выявить факторы, которые легли в осову современной философии и выразились в современной архитектуре.

**Ключевые слова:** философия, современная архитектура, древняя греция, история, культурология.

## THE INFLUENCE OF ANCIENT GREEK PHILOSOPHY ON MODERN ARCHITECTURE

**Abstract:** The architecture remains as a mirror of its era. It is an a reflection of the fears and aspirations, which are common for people during their times. Through the analyzing the dynamics of the development of philosophy, we make it possible to identify the factors that have formed as the basis of modern philosophy and have expressed in modern architecture.

**Key words:** philosophy, modern architecture, ancient Greece, history, cultural studies.

**Проблема:** Современная архитектура собрала в себе не только совокупность переосмыслений философии поколений, создававших свои архитектурные эпохи, но и весь опыт строительства, создания искусственных и природных пространств. Исследователи отмечают, что именно культура и философия Древней Греции повлияла на современную архитектуру.

**Цель:** Сформировать представления о том, каким образом древнегреческая философия получила свое отражение в восприятии современного жизненного пространства в современном обществе.

**Введение**

В основе современной архитектуры находится самосознание людей в восприятии ключевых для своего времени этапов развития. Для периода

Древней Греции это поиск себя, целостности с окружающей природой, в средние века это единство с богом, в период Возрождения, пришло в парадигму человек - душа - бог и мирское начало, положив в основу божественности, научное познание мира и его законов в качестве способа постижения бога и его репрезентации.

Новое время укрепило научное мышление, постепенно законы природы стали источником силы становления человечества. К двадцатому веку тенденции к глобализации породили идею нового человека, способного силой ума и технологией покорять природу, а божественное объединилось с комплексом понятий труд - человек - развитие.

Проследить же прямую связь между философскими тенденциями и динамикой развития архитектуры - возможно при условии выработки единой семантики пространства, исторического и культурного контекста и непосредственного «духа времени», доминирующей массовой философии населения.

#### Семантика древнегреческого мировоззрения

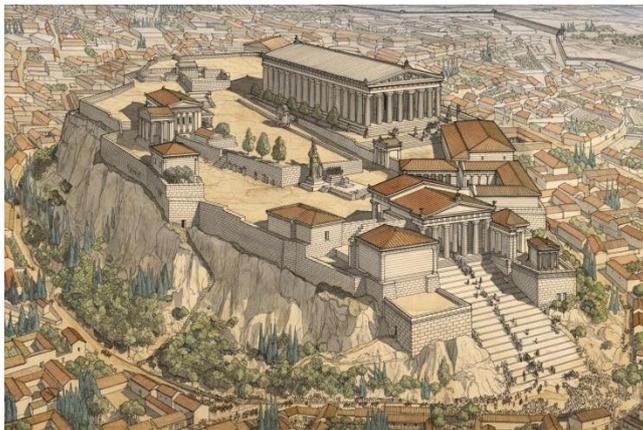
В основе понимания данного комплекса смыслов лежит противоречие философских школ и непосредственного отношения к миру простого человека. Эллинистические философские течения можно выразить в виде политических партий, борющихся между собой за признание сомневающимся большинством. В данном случае наибольший интерес представляет собой механика выработки наиболее жизнеспособной философии для общества, что так или иначе происходит на определенном этапе развития общества. С точки зрения градостроительства, можно сказать, что образ мышления читается в создаваемом им пространстве, влияет на сознание человека, на его мышление. Оценивать образ мышления древнегреческого архитектора на основе рассмотрения крупных, развитых городов - государства, так как именно эти города наиболее показательно развивались, стали точками развития культуры, технологий, экономики Древней Греции.

Так, рассматривая Афины, можно заметить, что сам город находится на холмах, но никак не на горе, что довольно странно, так как гора плоская, оборонять ее будет значительно проще, что важно для вечно воюющих полисов. Однако, на возвышенности расположены храмы. И не просто храмы, а целый Акрополь (рис.1), город живых, который, фактически, является культурным, композиционным, планировочным и, можно сказать, административным центром для всего города. Собственно, мы и видим, что

Акрополь получил вторую линию заграждений, пусть и не такую мощную, учитывая уровень высоты, как остальной город.

#### Афинский Акрополь

Акрополь внедряется в ландшафт, но практически не меняет его. Здания расположены в прямой гармонии с рельефом, природным ландшафтом (рис. 3). Это проявляется вплоть до организации троп и дорог.



**Рис. 1. Афинский Акрополь**

Римская Империя, во многом нашедшая значительную часть своей культуры в Греции, отличалась более жестким и регулярным подходом к планировке. Безусловно, подобные решения есть и в Древней Греции, однако, в это же время, часто можно видеть значительно более плавные и природные формы, тогда как Рим жестко «диктовал» природному ландшафту формы, исходя из оптимальных потребностей Империи.

#### Планировка прилегающих к Акрополю культурных объектов

Размещение культурных объектов вблизи Акрополя (рис.2), хаотично сформировавшихся дорожек, ведущих к театрам в подножия Акрополя заложили основу его объемно-пространственной композиции. Полис – древняя форма развитой общины, саморегулируемая система, которая не имеет достаточных институтов и технологий, чтобы эффективно преобразоваться в полноценное государство, существующее внутри самого себя. В рамках такой системы общественный договор напрямую имеет значение для принимаемых решений развития пространства. Иначе говоря, оно будет создано так, как решит наделенная властью и авторитетом часть населения, а не избранный круг специалистов. Проектные решения отражают «встраивание» инфраструктуры в сложившиеся хаотически за века системы: прокладывание каменных дорог в местах троп для большего удобства,

размещение улиц с учетом уклона холмов, зоны культурного досуга в доступности относительно общественных зон.

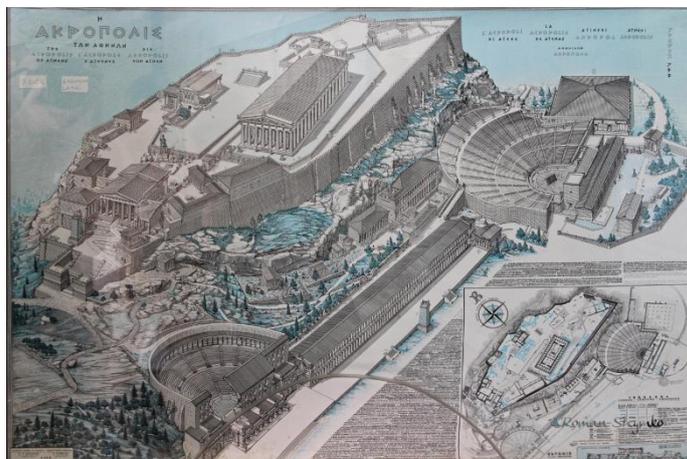


Рис. 2. Театры при Афинском Акрополе

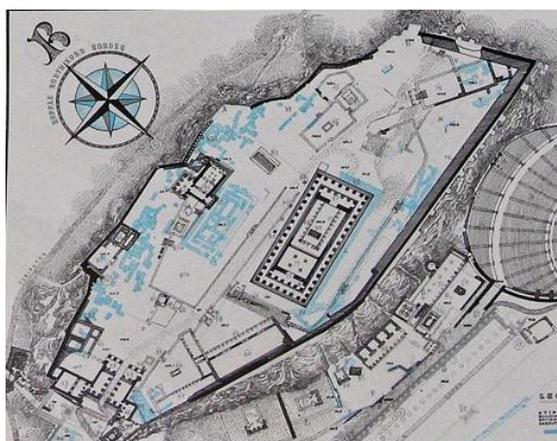


Рис. 3. Планировка Афинского Акрополя

#### Природные оси Акрополя

В планировочной системе Акрополя правильной осевой структуры, которую можно встретить во многих поздних зданиях, но здания ориентированы относительно ландшафта, определенным образом позиционируются друг к другу. Это и есть природные оси. Однако, в современной практике, ландшафтно - визуальный анализ территории, для выявления подобных площадке под Парфеноном мест - нормальная, даже научно обоснованная практика. На данном уровне можно сказать, что композиция пространства неотъемлемо связывалась с образом восприятия природного ландшафта, как среды, в которой человек живет.

Фивы (рис. 4) - город в свое время боролся с Афинами за главенство, долгое время и был не менее значимым. Его планировочная структура такая

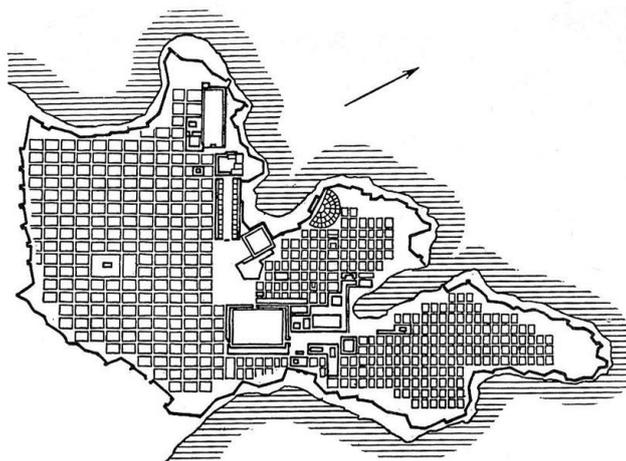
же плавная, бионическая, струится по ландшафту при этом присутствует и регулярность. Более правильные кварталы, более рядная структура. Нет ярко выраженного Акрополя, как в Афинах.



**Рис. 4. Фивы (современное состояние)**

Можно рассмотреть город Милет (рис. 5).

Этот город приводят в качестве одного из первых с правильной планировкой. Это восстановленный город, разрушенный персами в 5 веке до н э. Рядность, позже примененная во многих римских городах, в Империи начиналась с военного лагеря.



**Рис. 5. Милет**

Греки подходили к этому подобным образом, пусть и не в таком масштабе. Такая система позволяет лучше контролировать оборону города, решает вопросы с быстрым перемещением по нему гарнизона и упрощает

эвакуацию. Милет делился на жилые пространства, священные с храмами и общественные - более структурный и прогрессивный подход, появляется понимание функциональной организации пространства.

Восприятие пространства в древней Греции определено хаотично и системно одновременно. Греки задавали вопросы о Логосе, о том, где заканчивается познание человека, способен ли он познавать природу, есть ли небытие за пределами его собственного мира, реален ли мысленный образ, что есть идеал и гармония, в чем проявляется божественное начало. Поиски идеальной гармонии в идеальном пространстве. Это, можно сказать, логическое продолжение культа смерти Древнего Египта: культ жизни. Греки искали идеальное общество, вырабатывали механизмы его саморегуляции, искали идеальную форму человека, его сознания. Это отразилось в их искусстве, где, в отличие от римской художественной школы, никогда не изображали портретные бюсты, тогда как боги всегда имели идеальные пропорции. Это отразилось в зодчестве, пропорциональный принцип которого заложил вектор развития архитектуры на ближайшие тысячелетия. Это отразилось в градостроительстве, где изначальная гармония с ландшафтом постепенно преобразовалась в уже близкие к Риму идеи подчинения пространства. Во многом греки достигли некоторой гармонии не только с духовной точки зрения. Они научились преобразовывать свои идеи в соответствии с возможностями. Развитие философии познания человека не создавало предпосылок к тому, чтобы «преодолеть» природу, ее ландшафт, нарушить божественный уклад своим мирским желанием эффективности и удобства. Эти предпосылки возникли в Риме, с экономическими и политическими возможностями обрели физическое воплощение и стали новой философией поздней античности.

Далее рассмотрим некоторые из философских школ Древней Греции.

Философские школы Древней Греции стали основой для современной цивилизации. Всего их насчитывали около трехсот. Предполагается, что первым слово «философия» использовал в своих трудах Пифагор. Хотя годом появления философии можно считать 582 до н.э. Именно тогда, во время Пифийских игр, впервые проводилось соревнование в мудрости. Тогда же первый раз упоминаются и семь мудрецов. Их звали: Фалес, Солон, Клеобул, Биант, Периандр, Хилон и Питтак. Эти мыслители почитались греками за свой ум и практическую мудрость, а их крылатые фразы ушли в народ. «Познай самого себя» — этот афоризм и сейчас на слуху и вполне актуален для нас. Из

всех мудрецов основателем древнегреческой и фактически всей европейской философии, считают Фалеса из Милета.

### **Милетская школа философии**

Милет был крупным городом-государством, расположенным в Малой Азии. Житель Милета по имени Фалес многими источниками признается как основатель первой в мире философской школы. Ее обычно называют милетской или ионийской. Фалес заложил начало натурфилософии. Он выявил главные вопросы, которые лежат в основе этой науки: что было первой стихией, из которой возник мир? И каковы законы Всеобщего? О первоначале мира у философов милетской школы не существовало единого мнения. Фалес полагал, что началу мира положила вода. Другой ученый муж, Гераклит, считал, что в основе мира – огонь, все сущее рождается из него и спустя время в нем же и погибает. С ними не был согласен Анаксимен, который назвал воздух первым элементом Космоса. По его мнению, разрежаясь или сгущаясь, воздух превращался в другие стихии такие, как огонь, земля или вода. Последователи ионийской школы не только ввели такое понятие, как Космос, который они называли «Всеобщее». С их трудами еще связывают зарождение таких наук как математика, астрономия, физика, биология и география.

### **Пифагор и его последователи**

Пифагор родом из города Регия. Город находился на острове Самос вблизи полиса Милет, где и появились первые философские школы. Они развивались не только в Древней Греции, но и ее колониях. Пифагор был учеником Анаксимандра, одного из философов милетской школы. Позднее Пифагор сам стал основателем своей школы, а его последователей стали называть пифагорейцы. Само создание термина «философия» обычно приписывается Пифагору. В переводе с греческого языка это означает «любовь к мудрости». В основу своей философской идеи выходец из Регики положил количественную концепцию бытия. В основе мира лежит математика, все в мире определено по качеству и количеству. Возведение математики в Абсолют создало и негативные последствия, учение Пифагора породило мистику чисел, основанную на суеверии. Свою школу Пифагор открыл в городе Кротон, что располагался в Южной Италии. Пифагорейцы, вслед за своим учителем, считали, что все происходящее во вселенной можно свести к числу. Но их интерес не ограничивался только математикой. Последователи Пифагора считаются основателем точных, естественных и гуманитарных наук.

### **Софисты**

Софистов называли учителями мудрости и красноречия. Самыми известными из них были Протагор и Горгий. Протагор вывел краеугольный принцип всех софистов: «Человек есть мера всех вещей». Именно сам человек – в центре внимания софистов. Они старательно изучали психологию, чтобы познать принципы работы сознания и научиться влиять на него, используя убеждения. Софисты признавали, что любое восприятие мира субъективно, ведь оно происходит через органы чувств. Из этого следует, что сознание наше относительно и истины человек познать не сможет. Это привело к тому, что софистика стала считать условными законы государства, правовые нормы или мораль. Последователи данной школы были первыми, кто стал брать плату за обучение. Взамен они предлагали свои услуги политикам: обучали их грамматике и стилистике, помогали обрести красноречие с помощью риторики и умения вести полемику.

### **Платон и его Академия**

Платон основал свою Академию в окрестностях Афин около 385 г. до н.э. Свое название она получила потому, что сады, где проходили занятия, были посещены герою из мифов по имени Академ. Помимо философии, ученики Платона изучали математику, астрономию, естествознание и другие науки. В своих трудах Платон старался объединить философию и политику. Его школа подготавливала мудрецов-правителей, которые должны были управлять своими людьми справедливо и опираться на принцип всеобщего блага. В Диалогах Платон учит размышлять над людскими проблемами. В основе их – представление о том, что есть Идея, Справедливость и Государство. По Платону, в основе мира – идеи, когда они воплощаются, то становятся вещами.

### **Школа стоиков**

Философское учение стоиков оказалось популярней в Риме, чем у себя на родине, в Греции. Его представителями были Сенека и Марк Аврелий, Плутарх и Цицерон. Целью этого учения было освобождение от страстей и покорность судьбе, ее фатализм. Ведь по учению стоиков, весь мир, Космос – это один организм, составленный из разных элементов, главным из которых является огонь. Главный вопрос философии стоиков: каково место человека в Космосе? Согласно их учению, человек и Космос неразделимы. Космос – одновременно бог и мировое государство. И каждый человек – тоже часть этого организма.

Формулируя же совокупный вывод о древнегреческой философии, можно сказать, что это пример удачного первого шага для народа во многих сферах в сравнительно короткий срок. Связано это как с зарождающимся научным и критическим мышлением человека, так и с удачно наложившимися на социально-экономическую ситуацию идеями о ключевых для самоопределения народа и человека сферах жизни: о духовности, познании, обществе, о добре, зле, морали.

Рассматривать же современную философию невозможно без оценки прочих эпох в их долгосрочном влиянии на современную эпоху. Так, греческая философия нашла свое место в римских науках, став основой для зарождения следующих этапов развития человечества. Римская Империя - завоеватель, деспотичный, авторитарный, централизованный завоеватель в своей сути. Безусловно, именно при Риме оформились окончательно многие зарождавшиеся еще в Греции институты власти, нашли свое отражения принципы мнения большинства. Помимо этого идеи претерпели изменения, во главе угла встал вопрос не столько духовности, сколько вещественности. Для человека того времени жизнь была политизирована, Рим стал больше походить на современные мегаполисы, чем на небольшие сравнительно греческие города-государства, вмещающая в себя в лучшие времена по меньшей мере миллион человек. Подобный скачок наблюдался во всем: архитектура разделилась на массовую и уникальную, как это происходит и сейчас, появились многоэтажные жилые дома - Инсулы (рис 6)

Инсулы, многоквартирные жилые дома с магазинами на первых этажах.

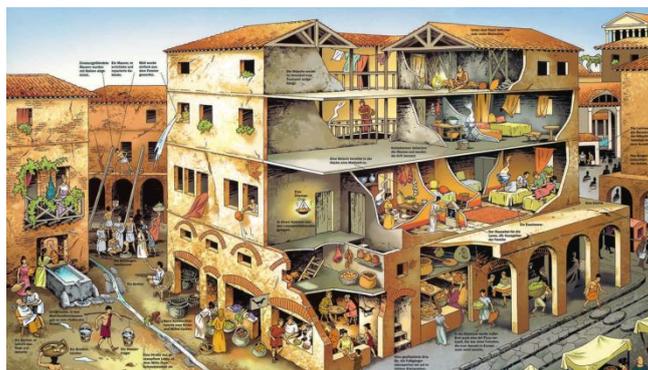


Рис. 6. Инсулы в разрезе

Сама архитектура стала регулярнее и симметричнее, появились знаковые и зрелищные объекты, которые выполняли социальные функции, но никак не духовные, как это можно было увидеть в Акрополе Афин. Появились

колизеи по всей империи, города приобрели четкую структуру, классические древнегреческие ордера вышли на совершенно новый уровень, были намного более совершенны технологии и сами пропорций зданий.

Полный римский ордер (рис. 7)

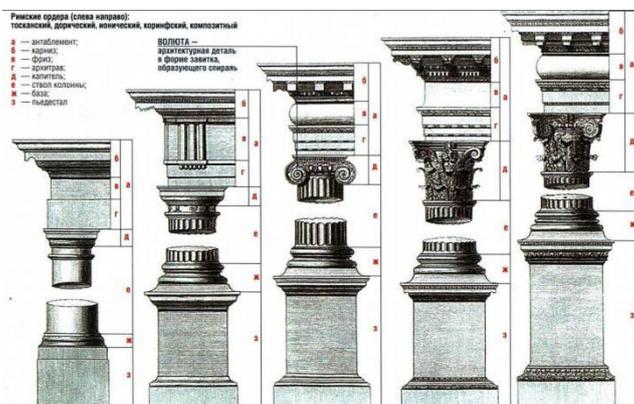


Рис. 7. полный римский ордер

Форум Траяна (рис. 8), наиболее крупный среди прочих



Рис. 8. Форум Траяна

Для человека того времени быть римлянином, гражданином - значило быть победителем, божественным избранником, который может заявлять права на земли, менять их по своему усмотрению, именно тогда слово Цивилизация стало значить так много, как мы понимаем это сейчас. Его жизнь была социальной и светской, религия стала инструментом пропаганды, а не истинным источником духовности. Этот человек был намного ближе к нам, чем можно подумать. Это был один из первых случаев по-настоящему успешного и длительного развития культуры одной страны в европейской части Евразии и Африки.

После, без малого, тысячелетия завоеваний, Западная Римская Империя пала. Западная Европа погрузилась в Средневековье. В короткий срок разрушилась кадровая система государства. Вместе с ней произошел громадный спад в экономике, технологиях и социально - культурных сферах общества. Начинался феодализм. Вместе с ним новая, еще римская религия, окончательно вошла во власть, отделилась от Византии, оставшейся на востоке в окружении врагов в одиночестве. Города станут развиваться дико и стихийно (рис.9), некоторые сумеют сохранить свое римское регулярное ядро, другие исчезнут полностью. В это время появляется идея не просто духовного поиска себя, но спасение души. До самой эпохи возрождения предметы искусства не будут принято подписывать именем автора, ибо гордыня грех. Церковь станет центром общественной и социальной жизни, вера заменит на долгое время науку для большинства. За века европейские государства окрепнут, оформятся их границы. Вместе с этим появятся экономические и политические предпосылки для развития социальных и духовных сфер жизни. В этот миг Европа перестанет быть краем мира.

Концепция идеального города (рис. 10)

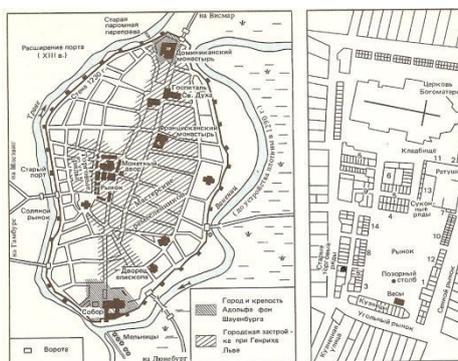


Рис. 9. План средневекового города

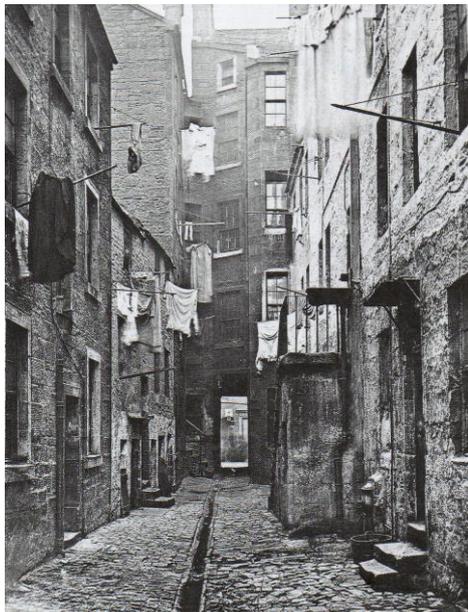


**Рис. 10. План идеального города**

Появятся первые идеи идеального города. Мыслители вернуться к античным идеям, но теперь переосмыслят их. Появятся ресурсы, необходимость развивать искусство, архитектуру. И, хотя и это начиналось с малого - еще с постройки технологически сложных готических соборов, чьи стены уже не были толщиной в несколько метров, как в романских храмах и храмах раннего средневековья, уже через три века мир ждало Возрождение. Эпоха краткая, но важная тем, что она была первым проблеском нового времени - коренного слома всей сути существования человека. Знание больше не было сакральным и божественным, оно позволяло плыть за горизонт, находить новые земли, переводить языки, которые никогда не встречались в старом свете, исследовать культуры, которые никогда не видели европейцев до этого. Это время золота, первых банков и торговых союзов стран, которые были меньше соседей, но обладали богатством и влиянием большим, чем все они вместе взятые. Человек этого времени был не менее богобоязнен, но он считал, что мирское ценно тем, что может менять в лучшую сторону жизни, что божественность не запрещает исследовать мир, что церковь может ошибаться. Люди же впервые системно поверили в него.

Никогда до этого наука столько не значила для общества. Вместе с тем пришло Новое время, эпоха регулярных парков и площадей, массовой науки и технологий. Идея удобного пространства, воплощенного в строгой геометрии, нашла свое отражение в тогдашнем законодателе моды - Франции. Планировки садов Версаля, градостроительный план Парижа заложили основу для вдохновения архитекторов на долгие годы. Так о парковом искусстве 17-19 века говорит Лихачев: «Сады эпохи просвещенного абсолютизма во

Франции, а частично и в Англии, прославляли монарха аллегорическими изображениями, фонтанными группами и скульптурами. Сады Версаля были, например, насыщены солнечной символикой, ибо прославляли «короля-солнце» – Людовика XIV. Одним словом, сад в каждую из эпох охватывал ту или иную территорию, тот или иной круг бытовых объектов. Сад, как продолжение пространства города, находит себя именно в этот период. Именно тогда получает бурное развитие медицина, появляются требования к жилым домам, которые ранее были, как мы сейчас бы оценили, просто опасны для жизни.



**Рис. 11. Кварталы Парижа**

Качество массового жилья Парижа 19 века (рис. 11)

В массовом сознании человека 17-18 века окончательно возрождается утраченный еще в средневековье реалистичный взгляд на вещи. Эпоха революций, окончательное исчезновение монархий - все это начинается отсюда. Это же прослеживается в появляющихся жанрах изобразительного искусства. Реализм довольно уверенно «пододвигает» классицизм, романтических героев и возвышенные образы. Он направлен в народ, рассказывает о нем. Начинает меняться и мораль. Скандальные картины, коих во множестве можно обнаружить в этом периоде, сами по себе репрезентируют смену мировоззрений общества. Если в Греции исследовали духовную гармонию между божественным, природным, человеческим, в Риме создавали новый мир таким, каким его видели люди, в средневековье искали

спасение душ, тогда как тела оставались источником греха, в Ренессанс искали утраченный идеал гармонии, то в новое время вновь вернулись к поискам мирского жизненного устройства, но с отпечатком всех этих эпох. Поиск рая на земле - в политике, через технологии, в науке и все таким же образом, как и в средние века и античность - в Боге. Таким мир вошел в 20й век, сложным, но постепенно выстраивающим этот порядок, гармонию. В последней же эпохе перед современностью мир стал меняться еще быстрее.

Характеристика современной философии.

Современная философия берет свое начало во второй половине XIX века и связана со становлением неклассической философии, развивавшейся после немецкой философии, получившей название классической. Причиной появления новых направлений стало усложнение социальных связей, многообразие общественных отношений, выделение связей между индивидом и обществом, развитие интереса к человеку и его внутреннему миру, прогресс в научно-техническом плане. Философия XX века воплотилась во множестве направлений, в них отражены попытки представить окружающий мир в его целостности и многообразии, отсюда противоречия, которые появляются при анализе направлений. В философии нашли свое отражение и значительно на нее повлияли потрясения XX века, связанные с войнами, государственными и социальными трансформациями, развитие науки, окончательное формирование массового общества и массовой культуры. Изменения отразились в культуре, живописи, музыке, литературе. Философия постепенно из аналитико-рациональной превращается в процесс творчества, становится доступной не только для узких специалистов, но и для широких кругов. Современная философия критически относится к классическому мышлению, отвергает позитивизм и веру в социальный прогресс, ему присущи общее настроение пессимизма и разочарования в мире. В центре внимания - человек с его проблемами и одиночеством. Направления современной философии: сциентизм - основан на точке зрения, согласно которой наука способна решить все социальные проблемы; антисциентизм - отрицание веры в науку как единственного способа разрешения проблем общества; фрейдизм - психолого-философское направление, основанное на психологии З. Фрейда и его последователей, в котором ведущим началом в человеческой личности признается бессознательное; экзистенциализм - рассматривает личность как уникальный продукт, однако человек живет в мире абсурда, лишенном смысла. Постигая свою экзистенцию или существование, человек обретает

свободу; позитивизм и постпозитивизм - философское направление, которое основано на научных достижениях, признание в качестве истины лишь тех знаний, которые основаны на опыте и логике. Постмодерн отражает особенности современной философии второй половины XX века. К данному направлению относятся такие философы, как: Жак Лакан; Жак Деррида; Жорж Батай; Мишель Фуко; Ролан Барт; Ричард Рорти. Пусть и не все исследователи относят выше перечисленных философов к постмодерну. Нередко Фуко и Лакана причисляют к структурализму, а Рорти - к американской аналитической философии. Однако это только подчеркивает неустоявшийся характер современной философии. Делез в своих работах проводил идею, что события жизни лежат на поверхности, они не сводимы к глубоким субстанциям, в них нет высоких идей. Он выделяет два типа философов. Один из них представлен Платоном, такой философ в пути своего познания идет вверх, к царству идей. Философия в таком виде связана с моральным очищением, аскетическим идеалом. Другой образ философа представлен Ницше. Он отвергает диктат высших идеальных ценностей и разума, он смотрит в потаенные глубины, в то, что находится под запретом. Однако сейчас появляется третий тип философа, которого не тянет в глубину, ни ввысь к идеалам, он скользит по поверхности, самодостаточной и автономной. Она подобна «запотевшему стеклу, на котором можно писать пальцем». Постмодернисты отбросили все основания бытия, они отказались от употребления таких понятий, как бог, душа, я, внешний мир. Они признают власть случая и хаоса, считают, что философия находится в одном кругу не с религией и наукой, а политикой и искусством. Они являются сторонниками номинализма - учения, которое признает только единичные вещи, а все остальное есть только творение ума и в мире ему ничего не соответствует. В качестве одной из своих задач философы-постмодернисты видели слом веры в силу разума, они считают, что стремление к истине есть эгоистическое и ложное проявление разума, стремящегося оправдать свои тоталитарные притязания. Герменевтика представляет собой направление в философии, основанное на правильном понимании и постижении смысла, она также составляет одну из методологических проблем гуманитарных наук. Значительный вклад в развитии герменевтики в XX веке внес Гадамер. Он утверждал, что истину не может познать и сообщить кто-то один. Сущность герменевтики состоит в умении поддерживать диалог, давать свободно высказывать тому, кто мыслит по-другому, уметь слышать другого. Гадамер

пытался примирить науку и философию, доказывая, что научное знание - всего лишь одна из граней знания, истина познается не только и не столько при помощи научных методов. Внеаучными способами постижения являются искусство, философия, история. Гуманитарные науки познают те стороны жизни, в которых включен сам познающий, а значит, методы их познания также должны быть другими, они не должны просто копировать методы естествознания. Важнейшей характеристикой бытия, согласно Гадамеру, выступает историчность, т.е. определенность временем, местом, событием, в котором находится человек. Человек зачастую не столько познает мир, сколько переживает, т.е. проходит опытным путем.

Говоря же о том, какой стала архитектура в 20 веке, необходимо учесть, что в этот период она приобрела оттенки экономических и идеологических факторов, которые влияли на мироустройство тех поколений, в значительно большей мере. Процессы глобализации, которые, можно сказать, начались еще в 17 веке, достигают своего апогея уже к середине 20ого века, когда появляются технологии, окончательно превращающие человека в предельно мобильного и свободного.



**Рис. 12. Конструктивизм**

Данные усиливающиеся процессы совпали с новым витком слома сознания массового населения. В полной мере стали воплощаться в жизнь, искусственно или своевременно различные концепции, выражающие поиск новой объединяющей силы для людей. Происходящие в это время революции повлекли за собой попытки реализации идеи человека новой эпохи. Доступность науки и социальные реформы предшествующих эпох породили новые поколения мыслителей, которые видели в происходящих изменениях возможность создать принципиально новый мир, отбросив то, что, как они

считали, все это время сковывало людей. Для архитектуры это рождение Конструктивизма (рис. 12). Этот стиль был намеренно лишен этнических или культурных аспектов. Он предполагал нового человека, социально активного, трудящегося на благо общества и остающегося под защитой этого самого общества. Принцип «каждый по способностям - каждому по потребностям» как нельзя лучше вписывается в этот образ нового социального сознания, которые активно формировалось в первой четверти двадцатого века.

Многие ключевые принципы современной архитектуры родились в этот момент, будь то современная ориентированность на внутренние планировки, экономический фактор, применение эргономики в планировке и другие. Конструктивизм в той или иной мере менялся и преобразовывался в новые стили. Так, очень показательным будет Брутализм (рис. 13), которые стал откликом на разрушения Второй Мировой Войны, когда потребовалось быстро и экономично решить проблемы с жильем для миллионов человек.



**Рис. 13. Брутализм**

Брутализм в середине 20ого века

Этот стиль продолжал идеи индустриальной архитектуры 20ого века. В ключе механизации жизни необходимо упомянуть и о Ле Корбюзье, как о создателе концепции модульности пространства, авторе идеи Дома - Механизма (рис.14).

Это здание предполагало полностью замкнуть на себе потребности жителей, начиная от бытовых и заканчивая социальными, содержа в себе все необходимые для этого объекты.



**Рис. 14. Дом-механизм**

Идея индустриальной жизни проявилась и в градостроительстве, которое стало учитывать научные исследования и создавать экономически выверенные, безопасные для жителей шаблоны, по которым создавались новые районы. Подобные концепции превосходно описываются в работе Кристофера Александра «Язык шаблонов», рассказывающей об идее сомасштабности глобальных шаблонов и локальных, объединяющихся в единую выверенную структуру, идеальное жизненное пространство человека, полностью комфортное, безопасное и удобное для него. Началом для этих идей стала методика разработки генеральных планов городов Эрнста Мая и его технологии ускоренного проектирования. Он является автором множества советских городов, появившихся в первой половине двадцатого века, включавших в себя применение математических шаблонов в проектировании городов. Такой метод в десятки раз ускорял разработку новых городов.

Современное строительство переняло эти идеи. Одновременно в этот период выработалось и новое представление о городском пространстве и об архитектуре. Так, в ответ жесткому рационализму появились идеи «платической свободы» Нимейера, ведущего архитектора города Бразилия. Эта идея означала возврат к природному ландшафту, к возвращению к гармонии природы и урбанистики в среде обитания человека. Человекоцентризм- доминирующая идея позднего двадцатого века, перешедшая в нашу современность. Удивительным образом эти идеи совпали с духом времени: именно тогда появились движения среди новых поколений, которые стали отрицать рационализм и однозначность образа жизни прошлых, эти поколения уже не знали тягот войны, трудной жизни, они впервые за всю историю человечества получили такой объем социальных благ с самого начал своей жизни, что и идеи, порожденные ими, их мышление в

целом, стали свободнее. Появились попытки переосмысления уже устоявшихся понятий. Так, в искусстве появился жанр современного искусства, отрицающего исходные классические принципы, появился доконструктивизм в архитектуре и постмодерн. Вся массовая культура последних 50 лет остается культурой поиска новых смыслов, изменяясь непредсказуемо и постоянно. Именно сейчас футуризм проектов Захи Хадид (рис.15) оказался не только признан и замечен, но и достижим с помощью технологий и науки, которые перестали быть догмой и единственным источником правды. Интуиция, эмоции и чувства в равной мере начинают занимать сознание людей, становиться источником их Знания.



**Рис. 15. Заха Хадид, Центр Гейдара Алиева Баку**

Вывод: В конечном счете, можно сказать, что древнегреческая философия нашла себя в современной архитектуре в том, что, как тогда, мы тоже ищем баланс между чувственным и рациональным, но, хотя и история часто повторяется, новый ее виток всегда хранит отпечатки старых. И этот поиск мотивирован не только божественным началом или поиском источника Знания, он мотивирован поисками рая для Души, поисками идеального мироустройства, мотивирован воодушевлением от новых научных открытий. Этот поиск не ведет к однозначному и одностороннему ответу о том, какой способ мышления верен. Он лишь способен направить человечество по наиболее верному пути так, чтобы оно утратило всех достижений прошлого, преумножив будущее. Во многом, этим же занимались и древнегреческие философы.

**Список литературы**

1. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст.
2. Всеобщая история архитектуры том 1-12
3. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно - композиционное моделирование
4. Конышева Е.В. Меервоич М.Г. Эрнст Май и проектирование соцгородов в годы первых пятилеток
5. Кристофер Александр Язык шаблонов (A Pattern Language)